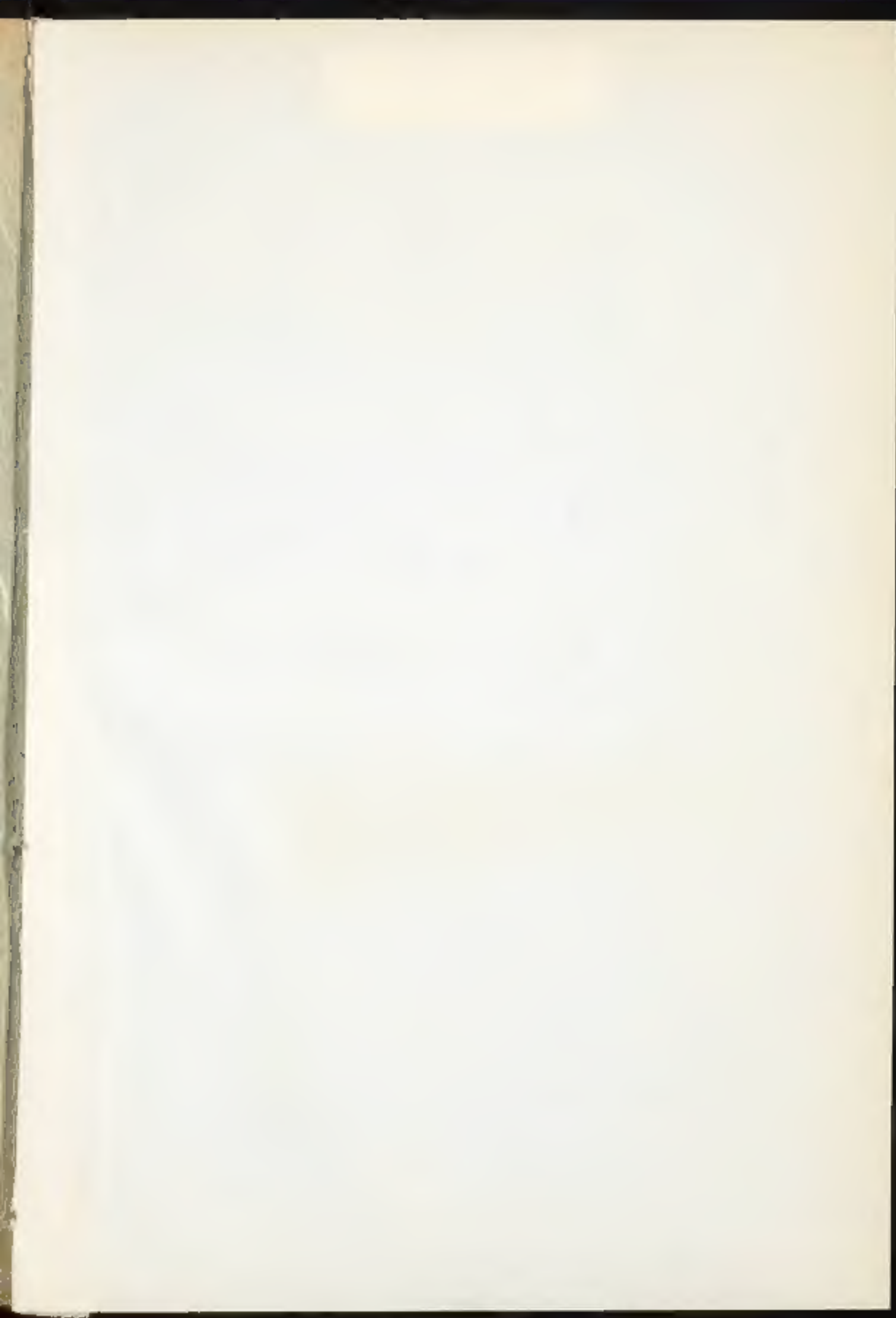


Princeton University Library



32101 077702767



وزارة الثقافة والأرشاد القومي
مديرية التأليف والترجمة

روائع من الشعر الفارسي

جمال الدين الرومي عدي اشيرازي

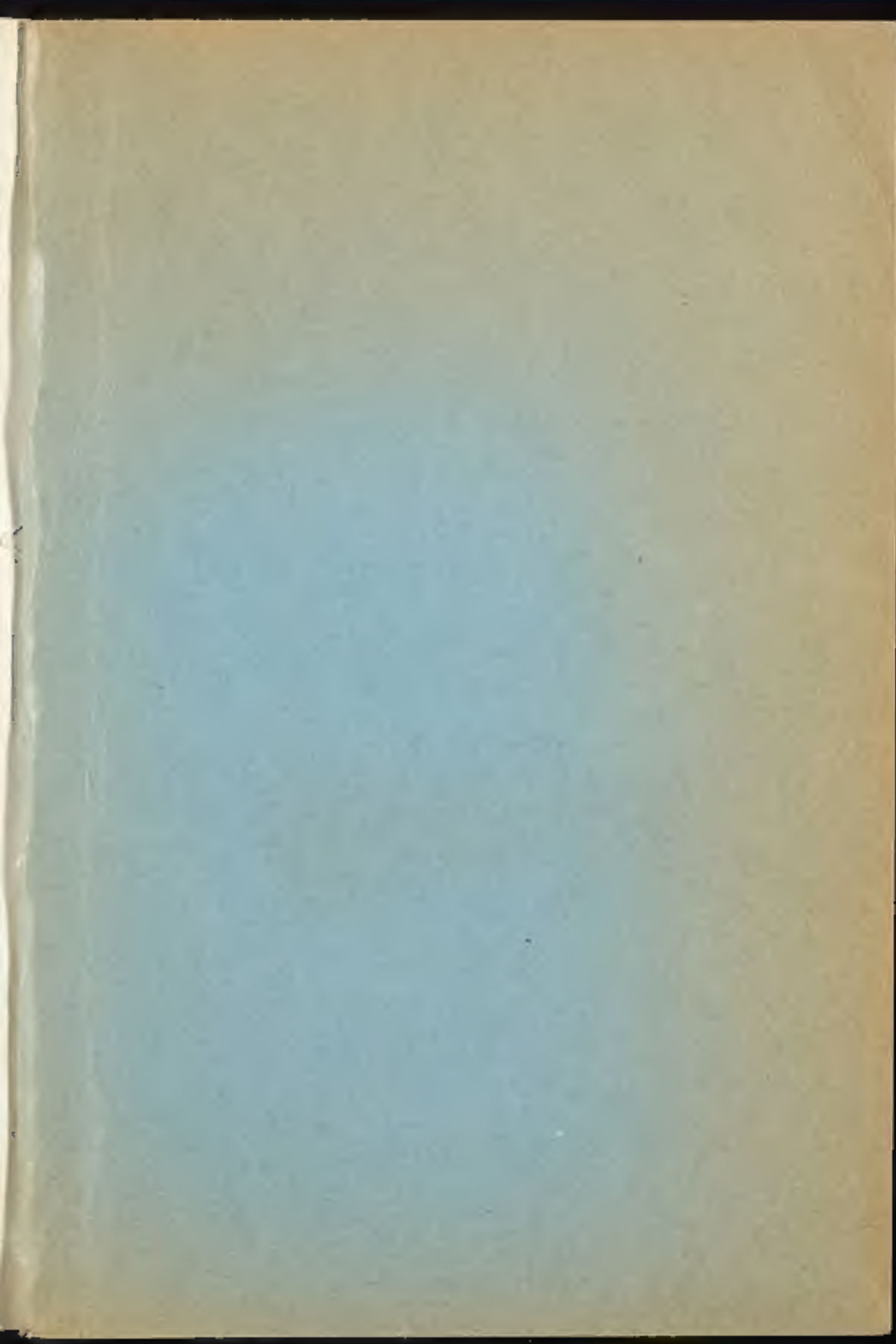
حافظ اشيرازي

ترجمة
محمد الفيراتي

سلسلة روائع الأدب الشرقي

٢

دمشق ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م







al-Farāṣī, Muḥammad

هــديـة

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
مديرية التأليف والترجمة

Rawā'it min al-shi'r al-Farāṣī

روائع من أشعر الفارسي

جلال الدين الرومي سدي اشيرازي

حافظ اشيرازي

ترجمة
محمد الفيراتي

سلسلة روائع الأدب الشرقي

2458
.372

الى القراء العرب والمعنيين بالآداب العالية

ان وراثة اشفاقه والارشاد قومى . فى الجمهورية العربية السورية - بشأ
مع حبسه . . . منهجه . ارامى الى رويد متقى العرب شرب فكر اعلى . وخاصة
آداب لاهم - سرها ان هذه هؤلاء المتقن - فى مختلف اقسام اوس عرب
تكنر - هذه من سحر الحاسى . شأته من كبر الشفاء اعمى وهم
حاشا الذين الرأى سعادى سحرى حفظ الشبه .

وتقدمه بحسرها ورحمته شعر . وذل هذا مجهود كنه لشعر الاسود
محمد ا . ي . مكلف من الوراثة .

سوى المسار راحة كفسان . روضة نويد . لشعر
سعدى سحرى . خلفى من التمهل روح من المعنى الآداب لاهم
ما شجع على معنى قنما فى راحة هذه الآثار .



جسد الدین ابروی

وُلد فی « بلخ » ۶۰۴ ھ

۱۸۰۵ ھ : بہاء دین وید ، پہلی سہ ماہی میں مکہ شریف دین « . کان
من عینہ . جسٹس فی حلقہ درسہ کنیرہل .

۱۸۰۵ ھ : حاتم دین محمد . ' احمد مہولہ ' ' حوارہ مسابہین ' ' تہاجر من مدہ ' .
متبعہا : والدہ حاتم الدین .

۱۸۰۵ ھ : نسوہ . دین حاتم وید الدین احمد . مشرہ دین لولہ ہذا
استعدادا : نسوہ . دین حاتم مدہ دین علی و حاتم . ' ہدی بہ سحہ من دیوانہ
« سرار مدہ » .

۱۸۰۵ ھ : نسوہ احمد . دین حاتم دین احمد دین احمد دین احمد . دین احمد
من کان : نسوہ احمد وید احمد دین احمد . دین احمد دین احمد . من دین
احمد . مسابہین : علوہ احمد . بہ صار منقطعہ .

سکن مع والدہ دمشق مدہ . ثم رجاہا منہا ای بلاد ابروم . واسد اہی « قوسہ »
بہ علی دعوہ سبیل علہ دین الشلحوی . واشمل الودعہ مدرس . وتوفی
سہ ۶۳۱ ھ . محققہ فی التدریس والدہ حاتم الدین . فشتہر ، وتہافت علیہ الطلاب ،
وکنہ مال ہی التصوف ، وانسب الی حاتم دین الحسن . وشرادہ نظم دیوانہ
« المثنوی » الدین شہر . « ۲۶ » صفحہ . وجعلہ فی سہ آخرہ . وبعثہ

- نحن - من أروع ما انتحه الفكر - . ونشمل على قصص ديني ، وأخلاقي .
سلوك رشتي جدنا .

والتي في « فويه » بالعارف شمس الدين محمد بن علي السريري ، فترك
جلال الدين التبريزي ، وهما معه في البادية مصوفة على الطريقة « الفولوية » .

ونظم ديوانه « شمس سرير » بسم العارف شمس الدين السريري . ووقع
في ٣٣ الف بيت ، وكله في العزل الصوفي . حياش بالعاصمة الملتهمة . وشمسور
انفاس ، وبعد من كبار مشايخ الطرق ، والاولياء . وداعب شهرته في كل العالم
الاسلامي .

وبويع عام ٦٧٢ هـ عن عمر بلغ ٦٩ عاماً ، ومرفده في « فويه » موضع لالاحال .
ومحط للرجال .

سعدى شيرازى

اسمه لكهنه اشبح مشرف بن بدين بن مصبح الدين السعدى . أحد الحوم
اللامعة في سماء الأدب لايرى ، فقد بلغ أعلى الدرجات في اللغة الفارسية . ونثره ،
ونظمه . يعدان أحسن مثال في البلاسة . واللاغة .

الدين كسو تاريخه . وعوا بآثاره . سخلصو حياته من دواونه الشعرية .
ومن نثره الساهر ، حصوف في كتابه الحاد « كلسان » . وفي ديوانه اماس
« نوسان » .

ولد سنة ٦٥٦ هـ على الأرجح . ورحل الى بغداد وكان من نتائج رحله ان اتقى
عبدالله وعظمائه . مما ترك في نفسه أثراً كبيراً . وكنت بغداد في ذلك احدى دار
عليه ، فحضر دروس سندها كشيخ شهاب الدين السهروردى . وهو من كبار
الصوفية ، وأبى ابراهيم بن الحورين . وغيرهما .

وعاد السعدى بعد تصبع سواب من بغداد الى « نيس » . وقد تعرض هذا ائوس
لتهجمات المموس . وفي نيس مدينة « شيراز » . فموس نشأته — من اشرف نيس
وقعت بين اخصاد . حوار مشاهير . . وبين « الاناكسة » حدثت نفسه من ذلك .
ورعب ان تصوف اهل « نيس » بحوب نواحيه . فرار مكة . ودمشق . وبع شمال افراسيا .
وأقام مدة في الشام . وفي دمشق الى أثرها على عمره الا في سنة ٦٩٣
عنى ظن .

• عدد أبي موسى « شزار » مروداً بحره • مملوء بحسن التفكير • صريحه •
 واعتناء عبقه • ووجد التآلف بحكمه « لا يلهي » بي بكر بن سعد • فست
 هذه السطحة في ررق • والأمان في أحده • ووجد سعدى الرفاهة والفرح • فقام
 إلى الأسف • فخرج دحائر المعارف • وبهتس لأدب • بعد أن قضى سر سويلا في
 التمثل •

و أول مطوماته الهمة • وشهو • هي بوسان • • تسكن هذا الدون غنى
 فقص شعرى منه في الأنداع • وهو في هذا الدون شاعر سدي • ومعهم
 أحافى • وبعد سنة من سامة • ألف منعه لأحر « كيسان » وهو من أجود ما كتب
 في شعر عارسي • وسماه بصادق منه « وجه لورد » • يحتوي فقصص
 والأمثه • وحكمه • واصباح لأحافه • • لأحسامه • كل ذات به • أفضله •
 مجرده عن زوائد • وحشو •

• عرانة فمكن تحول أنه مسكر فيها • قصد حبس اندع • وأنحى
 لأحسان في الروح • مشوقه • كما مكن تحول أنه • يبلغ ما بلغه في هذا •
 شاعر فيه •

• وكث أكثر السعدى في أحسن الأدب • • لأحافه • عدا • وعنده •
 ليس في برن وحده فحسب • بل في أعاد جمع • وقد كتب له • بطله •
 وشرا • إلى جميع شعاع أحده • فكأن محل أعصاب لأهم • وسدره •

وتوفى لسعدى في ٦٩٠ هـ و ٦٩٤ هـ في شهر • • بدع شيو •

حافظ شیری

هو شمس الدين محمد الحافظ . + نصب بستان حسب . ويدعي أوائل نفوس
الشمس المحزون . شه او . ويقال إن شه كان يسمى بهاء الدين . ويشدكر أنه هجر
من أصفهان إلى شيراز . في عهد شاه سلطعريق فارس .

وقد جعل حافظ علومه ومعارفه ، في وسع الأصلي ، واتصل بحلقه المرسوس ،
 لى كان يفتده علماء تدريه ، وكبر رجال الشهورس .

وقد جمع مدونه صوفي لنفسه . من تعاليم الفقه . وكتاب انوار الكبرياء .
 و قد حفظ على نسق أسعدي أو بعدد شجرات الألف في سفره الفسيفسائي ماء
 حار وورد في مائه "ورد" ثم بقي حده في شجر . إذ حبس اليه صفوه
 وحبسها "ماء مقادير" . شاع "نهر" . "كبر" ورد ذلك في شعره .

[illegible]

ثم أحفظ فيه ما به من درة عاكسة . ومكانة رفعة . فقد دى المعدي التي
صدمها حد الموت - مقبلة - في فناء غرابة قبيحة . أحسن أداء . وهكده بلغ
- عن حسب الغنى في تنويع - حدا جملة سجدته في كل فتنة من قتالته

أو عرلية من عرسه - في أي موضوع من موضوعاتها - ستأو أبنائنا - صوفيه ،
يوردها ضمن أبنائها .

وَأما ديوان حافظ قصه ، قصائد ، وعزليات - وقصص ، ومشويات ، ورماعاب ،
ولكنه مشهور بالعرل - فقد بلغ عرله الصوفي - دروه الفصاحة والسلاعة في سامة -
ورقه ، وكاتب سبع عباراته انقصره - للمعدي تكبيره - اللطعة ، وفصلا عما له
من الرون والسامة والإيجار - في روحه حدة كذب تحي في كل سب من
أبنائه .

كان بعداً من الرية الرائعة التي كان يظهر بها أهل الصوفى ومذاهبهم . فقد
وجع في أشعاره لمزج ، ومثابح ، والرهاد ، والصوفة .

وأما سر في أن شعره يحرق على الأسس أكثر من معاصريه - انكرماني
وأساوحى - فليس لمقامه الصوفي - وعظمه بروحه محسب ، بل اكسب شهرته
أيضا من بعده عظمه ، وبطبه العذب .

فهو شاعر دمج امرئجه - بضم ديوان - والمصنوع طبعه ن حافظ بوفي
سنة ٧٩١ هـ ودفن في بيته بشار .

قصص من المشنوي

نحوه د م نروي



الشي

إسمع الذي معرباً عن شكاه
بعد أن بات نثياً عن لداته
قالاً في شكاته للعبد
بعد صبحي ما دقت طعم الرقاد
من حروح ترى صدري الحزين
بعث الصوت منشعاً بالأين
كل من ورق الديار اقتساراً
يطلب الوصل ليله والنهاراً
فتروني بكل نادر أروح
وفؤادي من العرام جريح
كل شخصير بطني من صحابه
وهو عن سر نوحتي في حبابه

وقريب من نوحى سر هي
 لو سمع الأنام قوة حسي
 كل روح من جسمها في إهد
 والتقى عن شهودها في حجب
 نوحية التي لفحة من معبر
 لا دواء ولا تكس بالعبر
 تلك نار فقبه وهيام
 حين حشت من العدم المدام
 هو حن لكل صبر عرب
 و(نوا)ه شقت حجب القلوب
 هو بينا مصاحب ومشوق
 وحياة لنا وموت حقيق
 كم روى قصة لص صريع
 طريق ملطح بالنجيع
 أفاهل الإحساس من لا يحس
 وتناح العقول في السمع رُس

فقد أعمى حسده بالمرء
 ونداعى لمخونه سبوت
 قد نكد سن مرمي سرع
 إن من بات طاهراً لن يرع
 سمكة إن سكن فليست تروى
 ه منبأ الخط من تير حادوي
 ه يكر المعين حال لعل
 قد فصر من الحديث الممن
 كن عايق وحض القيد يائي
 لا تكس عبد عسجد أو لحين
 لو صنت لحدراً في كور حسمك
 فتكفي لربه نص يومك
 عين دي الحرص مارهد كفو
 واردهت بالنعمة الأصداف
 كن من شوق في الغرام الخيور
 نصف القلب حرصه والعبور

كُنْ طَوْه يا عشقنا يا منشا

تَ نامن هكل داءِ دوانا

يا علاجاً م الكبير شفي الفوسا

يا حكيماً قد ر جالبوس

يُ (طير) فوق الحوم ترقى

يُ طود من رقصة اوجد شق

حين صار الغرام للظور رُوحا

مد نكراً وحر موسى صريح

شفي لو تخلفت مع قلبي

كُت فشي كالسي سرار حي

أنكم من جف صحت لسانه

لو نلفي (نوا) شدا بيده

لا نعر للهرار ذب سمع

إن بضوح في لروغن ورد لربيع

من حجاب لخملة العشاق

لغناء أهل الهوى وهو باق

فاهوى من يجذب الأرواح
 لا تعيش في الهوى كسير الخاسر
 كيف لي أن أرى أمالي وحيي
 وحيي مذكر نوراً طرقي
 يطلب العشق أن يبين الكلام
 وعلى صفحة المرايا تمام
 . . جلا من يراك امرأة زوحت
 فهذا حرمت محلى قوحت



حكاية

لقل ولبيعة وراقته لدهن في لكان

فما مضى من دهرنا فقال
في اسوق قد روى ليه الحال
كنت مدكان له سعاد
صداحة قوله حصراء
ماخلة فصيحة تعير
لغة لسان والظهور
صحبها يوماً الى الت دهب
لكي يرى مد عليه قد وجب
وود أراها الحال في الدكان
تحفظ الوصع فلا نواب
ونقة فطأ لمار وثب
فأسرعت صعد عنه لهر

وإد رثه قدأ مرحب
 فرت ومدت للعص صاحبها
 ورثت له رث ما يردي
 ونفس رفوف ذهن لورد
 وعد اللكاف بعد حين
 صاحب وقت كالمجنون
 رأى الأث عرقاً بالذهن
 فكاد أن يقضي مرط الحزن
 وهال فوق أرائ صرا بالعص
 وكأ عدت قنب لمن عصي
 من صرته قد أضحت وري
 م نذر هل أحسن أم أساء
 فدهمت عن طعم الأدب
 وبد عن مذهب المعقوف
 وإد رأى من أمر ما هله
 مكي وراح بالأس سله

وصاح والصياحُ ماذا تُجدي
 قد أفلتُ يا قومُ شمسُ سعدي
 ما ذا فعلتُ يا ترى نفسي
 ليت يدي قد كسرتُ بالأمس
 عظمي لكل نأسٍ ما برأعتُ
 إن عد لي مطلقها المحببُ
 وأسلم النفس لبأسٍ قتل
 إذ فعل المسكينُ فعلَ الجاهل
 قسى كثيراً من صوفِ النعمِ
 كعارقٍ في لوح وسط النيمِ
 وقد أراها كلَّ نوعٍ مُعجبِ
 لكي تعود للكلام المنطرب
 فلم يفدهُ كلُّ ما عانهُ
 وأطبق الجفن على بلواه
 ومرَّ بالدكان بعد حين
 أفرعُ سعى حافض الجبين

مستحضر فسلّ حو إيلاس
 فرسته شبه ظهور الطاس
 فصاحت السعد ياد لأفرع
 نت مع عروان كت نصف
 لو م تمكن شي رقت لدهن
 ما كنت بالقرح لفيت الوهنا
 فكل من يريق ذهن الورد
 لاند ن' يُخذ مثل حدي
 فصحك لاس نصف حنن
 د قست الأمر فاس صعب
 فلا تقس هذا لقياس المسدا
 فحسب الأشياء شيئاً واحداً
 واشير مثل لشير في الكفا
 وما الحليب مثل (ليث) العدة
 (وليست العين بوجه الترائي
 كالعين تجري بمعين الماء)

فأكثرُ السِّرِ على ضلالٍ

د حبّ لأَوْش كالأبدالِ

ما كلُّ من يأكلُ تو من يشربُ

من البين الكرامِ نحبّ

من العمى هذا القياسُ السدّ

ولألف قد نصيبُ منه واحدُ

فبيست الحيلة كالرسور

نَشْكِلُ أو لدقة الحصور

هدي تمنح للأهم العسلا

وداك للسهة يدي الأجل

مرعى الطباء العشبُ لسر شكّ

في عصا معر وعصر مسكّ

والقص الماء له عداة

د فيه فنّد ودا هوا

فقس لوفاً مثل دا القيس

نعش كرمياً بين كل السِر

الشاعر والوزير الحسن

إرو عي قصة في اشعوي
ب' ترمة هم الحديث المعوي
شعرنا راجح إلى ملك كرمه
مدح صاع من ذر طيم
راجياً في مدحه نغمي بديه
منداً بالوصف أسمى ما لديه
هرت لملك عاريد احرار
فما الشاعر ألقا من نضار
وشاراً وهاداً لا تعد
ولكنه بالشعر قد حلد مجد
دا قيل قال للملك الوزير
خنة عشرأ وما العشر كثير

تَنا مولاي في حودك بحرُ
عشره لآلاف من كفتك رزُ
يُخلد المدح على كبر الذهور
وكثير المدح يفتي شهر
وروى للملك في داك المقام
قصة كالسحر عن بعض كرام
وأره أب معشر الرواف
يُنقذ الشاعر من كيد الزمان
دفع المال ولم يعبه من
فوق ما الشاعر منه قد تمنى
وحسب هدايت ذى احترامه
حلقة وحررة تعني مقامه
وشئ يطفع بالشر جنابه
هدايت عني عن الشكر بيته
حائراً يسأله من أعلى مقامي
عند هذا الملك الشهم الشهام

حروه حسن الطبع الوزير
 (حسن) من هو بالشكر جدير
 يرى الشاعر من حق الوفاء
 للوزير الشتم إعلان الشاء
 قصد الدر بظن لا نحاري
 كجبل الدر ويستحي الضرا
 وعقود الدر في مدح الوزير
 حنية للملك في جيد الدهور
 بعد أعوام من الدهر الخروب
 صرف المال بعقل أو جود
 أص صفر الكف من بعد الثراء
 وعلى الدقاء صرخ الشعراء
 قان وقت المقر في غمرة سعدي
 للذي جرته يحمده قصدي
 فلا وجهه وحيته نحو مليكي
 معي يحسن حالي في سلوكي

ومضى يحلُّ بالمدح لكثير

من أيادي ذلك اسحر العربي

كي له يُهدي من الشعر الجديد

دُررا تشرق كالدر الثريد

وكريم العرق يرحو الشعرا.

كي قد يحزل بالمدح العطاء

عنده لبيت من اشعر الخير

قد سوي لف حمل من حر

يعشق الشهرة بالمدح الاصيل

وبيع الشعر باقر لا روى

منبراً للشعر كم اعلى الكرام

وقديماً كـ الشعر مقام

مبيع الخلد لمن هوى الخودا

من له بالروح هوى انت يحودا

من يشم المسك من هوى العبرا

ان بالشعر انتشاء وحبورا

ما ل' نصري ح' نؤسي وصيق
 بعد أنت' قارع' هوال الصريق
 بعضا لترحان' أنفي واسترحا
 وعطل القصر قد' أنفي' مراحا
 ومضى للملك مرفوع الحسين
 حنا' حدوا' بالذر' الشمين
 من امك' أنت' ينج' لف
 عادة للملك لا تبدل' حرفا
 وعكس مرة قد نحوي لأموذ'
 فدار الخلد قد أمسى الورير'
 ومذاهب لمصب العبي رئيس'
 جاء للحكم أخو شج' حشر'
 قل للملك' لفنا' ذا كثير'
 رُبع' نصف العشر يعني ومير'
 فهذا القدر يامك' الرمان
 أنا أرحمه فدعه بصاني

قالت السُّرُّ أَهْلُ نَتِ مُحَقِّقُ
 كَانَ لِلشَّعْرِ قَلْبُ الْيَوْمِ حَقُّ
 قَسَبَ عَشْرًا لَهُ أُعْطِيَ الْمَلِكُ
 تَقِ اللَّهَ فِي هَذَا السُّلُوكِ
 رُبُّ مَنْ عَوَّدَ رُبُّ طَعْمَةٍ شَهْدَا
 هَذَاكَ الْعَرَّ قَلْبِي كَيْفَ كُنْتُ
 قَرِ بِالْمَلِكِ وَصَوْنِ الْإِنْتِظَارِ
 سَوْفَ يُنْسِبُهُ الْقَطْوَى حُبَّ الْبَصَارِ
 عَمْدَهُ بِخَصْفِ حَجَرِي مِنْ نَدِي
 مَثَلُهُ يَمْطِفُ أَرْهَارَ الْحَدَفِ
 لِي فَبِتَرَكْتُ فُتُشِي مِنْ يُبِينُهُ
 عَدُّهُ : بِنَضْبِ الْمَطْلِ مَعِينُهُ
 وَلَئِنْ طَارَ إِنِّي أَعَى الثَّرِي
 فَسَيُورِي لِلثَّرَى مَا دُمْتُ حَيَا
 وَأَحَازُ الْمَلِكُ الْعَالِي الْحَا
 حَكْمُهُ لَكِنْ شَكٌّ وَارْتِيَابِ

بعد أن وصى أن تنفى همومه

إذ مدح الملك قد هب سيمه

وعلى ذلك قد مر حريف

وشاء وربع ومصيف

فمى الشعير من قر الش

وعلى كاشوس من حول اشوه

وسموم القبط قد وئح حسه

فعدت حره ذاك الوجه وحده

حرج شعير من طول اقدم

وكم الموت سوه الله

قد صي أو قل أدهب هـ

بترح من قلق لمطل جـ

رئع نصف عشر نضاه لوربر

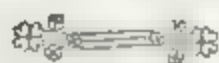
ولعمر الله د مر بصير

فمن بعد حمول من حبيب

صغت شوك من يدي كلب عقور

قال ناسٌ بعد أن أودى الأميرُ
 طمَحَتْ بالخود والفصل الموتُ
 اسمه وردٌ على كلِّ باب
 ذكره عطرُ أنفِ الحداثِ
 أبعد الصاحبُ الرُّبَّ ارشيد
 يعني السدة سلاجُ الخلودِ
 نصحوهُ أنْ حذَّ المنحةَ واهربْ
 قل أنْ تلجُ وصاحبُ عقربِ
 قل ما قومُ لقد صيغتْ رُشدي
 بعد أنْ مرَّقَ بابُ الصلِّ جلدي
 جاء من أين تُرى هذا النسيمُ
 ولقد ألوتْ أحشائي السَّومُ
 ما اسمُ هذا السَّلي بالمطل بردي
 حسنُ قالوا اسمهُ صحَّفهُ تجدي
 اسمه (حسنُ) ومن حُمقُ الرماي
 صحَّفهُ حسناً ولد الرواني

قل : يا الله ماذا لأنفوس
 أفهدا نحن نفس نحلاق
 حسن بالإسم والفعل قبيح
 غلب في نحوه كسر شحيح
 سم كل حرم فيه شك
 عبر من ريف يجزه امحك
 ستر الملك لدي نصعي إليه
 يذهب الملك قسر من يديه



جبال نغالي مع زوج بسبب الغابة

ثار الحدال وسمي لأوجه

ما من روح حامل ووجه

نخيمة من حيم لأعري

في لينة حبيكة الحدال

وست له ما بال نغالي

ذون النوري مرارة الحيرمان

عداؤنا الحير القدر العاس

يعري به وجه القدر العاس

والعرب حو من معن العين

ملا من دموع عرب لعين

وما سوى الفجر المحير مكثني

من برود في التهادر المشمس

وم لنا في ليلة القمر
 غير نحف نور بعراء
 قد حسب لند رغباً في الدجى
 من جوعاً في لجبة لرحا
 فاحل واعدو في نفور
 من صبا وكوح للمجور
 بعزله من شدة إفلاس
 كاسمري عن جميع الدس
 سألت حري حصة من عدس
 فدل . خذ يا موت كل مفلس
 بجود واعرو لوث تقصر
 وانت سطر عبط في سمر
 الى متى رهى بدا العرور
 ولست في العبر ولا الفير
 ما اعرو : دشنا تقى اعواد
 صامم الفقر يرى أهواد

ما لفرح بالحدود على لأعراب
وحي ستمس دم الذئاب
لو حل صيف سحى من شؤمه
سبب منه البرد بعد يومه

بيان راعي بني زوج بنه صبه

قل لها اروح طلت الحدا
في عمر حدوى واتحت العدا
ماذا ترحين وهذا لغمر
سببه منك بدعي الأكثر
عن العبي والفقر إم تعقي
ما لم يدوم بدأ لا نسالي
كلاهم مرضى بلا نقاء
كليل يد بسب بالبطحاء

فمرة صافٍ ومرة كدر
 لا تهدي بئلك منه الكدر
 بئنة في لأرضٍ كثر لا تعد
 سعد في أقوانها من غير كد
 شكر من يرزقهم الحمد
 رجيب على غصون دائم
 والورق وهزر والحبون
 لا تحمد رطب لحنون
 بالقبض لدر له رحة
 بن صد لا يهون العدا
 فأصغر الحوت حتى من
 من غير نار له مغيل
 وكل ما في صدرنا من غم
 مصدرة من حرص بك عمي
 لا توردي ويك هذا المورد
 وكل عمر قطعة من الردي

والتعسي ما أسعفت منه محرج

على برى من بعد صيق ورحا

فجزء هذا الموت إن حلا لك

ويكلى يحبه الذي وحي لك

وانعم فاعلمى رسول لأحد

بنت بحرق وحك عنه يعقبي

ولموت مرة صعب عند من حلت

له الحياة وتركى هذا العت

وحصري الحور ونبيل ذهب

وحرري فسلك من حب الذهب

راحدة قد كنت في الشيب

برسة لمدت والأتراب

إد كانت حدك كحدر

ما كنت نحصين بالديار

وكنتم كالصكرمة من الشجر

فلم صدت وقت نصح الثمر

ما دعت لي روجاً فكوي صالحة

حس ما بين كلس المصحة

ولشره في وافي الروحين

كأشره في طلاق النعير

بالقص في القس والريادة

كلهم نداء حس هذه

لا يستوي العدل هجر خيل

إن فرغت عين وعين تعني

قوة قلب إلى القاعة

مضي فقه تمهيد لشاعة

ما رز روحاً على هذا المسوق

يسدي هذا النصح قلب منحترق

وكم عملاً يسم الصبيح

بالخلف حتى وصح الصبيح

نصیحة امراة الاسرائیلی زوجین

لَا تَسْكُنْ مَكَامًا تَبْعُ مِنْهُ مَدَّةَ زَمْنٍ وَتَقْدِرْ كَارِ مُسْتَقِيمًا
لَا تَدْلِسْ فِي سُلُوحٍ تَدْعُدُ وَتَصْدُقُ بِهَا مَدَّةَ سَوَاقَاتِ

صاحبة ۛ روح فتن لحد

فما ۛ قعدة ۛ تما ۛ تری

لا تقبل لدعوى ملا دامل

ولي غنى عن زهات الخيل

لا تملأ شوقك ۛ سحق

وانصر ۛ ما نحن ۛ فيه واستح

مداته العكبر ۛ كليل الحد

ۛ كيف لو يظهر ۛ من مكدي

نزدك ۛ مبتل ۛ عداك الشر

ولین ۛ يا ابن العمة لیل ۛ قر

فليت حاور يا أحبا الدواهي
 موه كيت العسكوت واه
 وبت لا تدري من الفاعة
 إلا اسم فكيف تبغي الصاعة
 مع أنها كمد يقول خمد
 كسر على الأيام ليس ينقد
 فاعمل بها تفليك من شر المحر
 إن كنت كالأعراب من أهل مطر
 لا تدعني روحاً بهذا العل
 واحص لرحتي خفح الذل
 ولا تسر يوماً مع الأمر
 ما دمت لا تقوى على تدبير
 ولا تحب ما عشت كالباب
 على طعام أحص الأحاب
 فإن تدم معي لا إصاف
 أكشف لخزي كل عيب حاف

أنت ترى نفسك مني أعقلا

ولست أدري كيف صرّ كمالا

أعقل بعد عني المحرب

والعقل بك حية وعقرب

فإنه وحده حصم مكروكا

وهو الذي يراد عني كيدكا

حبة مكورة باللعن

ما الحبة الحية رعد العرب

لو عرف العرب قبح صورته

لما بدد بحال عمد مشينه

ولم تزل نصيبه بالقوارع

فقال بالخداع للتراجع

ميسل الغريبي مته به نام زوجه

قل لها الروحُ أهدت الشفت
ونمت لي سفت هدي المحدث
أحرجت بالقول اهراء صدري
كذلك لا تغيري بانقور
ولم أكالعكلاء فوق لأفوح
يستر عيب رأسه المرفق
ومن راب رأسه بالشعر
لبس بحاجة إلى الستر
وبنت من تفضحه لحوادث
تحتاج أن يستره الدرهم
وهل يحس طامع بغيره
والحرص قد حل شغف قلبه

لو عرَّضَ القولَ الفقيرُ كالدُّورِ

لم رَأَى مُشْتَرِيًّا مِنْ بَشَرٍ

بَنَ نُدْرَكِي مَقْصِدَ الْفَقِيرِ

وَحَقَّقِي مِنْ دَنِّ الشُّكْرِ

وَ سَمِعْتُ قِصَّةَ عَنِ الطَّمَعِ

وَلَا هَتَفْتُ دُشْمَهُ فِي تَجَمُّعِ

لَا تَهْصِفِي فِي وَخْجَةِ بَيْنِ الْعَرَبِ

وَقَدْ فَبِيتُ رُسْنَهُ عَلَى الْعَصَبِ

فَمَا أَنَا بِطَمَعٍ كَالْخَلْقِ

وَهَمَنِي سَسَقُ وَمَصَّ الرِّقِ

بِكَمِّ قَنَاعَتِي وَالرَّهْدِ

قَدْ عَيَّبَنِي وَلَرَبِّي الْحَمْدُ

دُرْتُ عَلَى هَسَكٍ لَا مِنْ أَحْيٍ

كَمَنْ يَدُورُ نَمْسَكًا يَحُلُّ

أَنْتِ الَّتِي أَصْلَكَ الدَّوَارُ

وَ مَا تَدُورُ هَدْيَ الدَّارِ

ما بنا تربي صمغاً نحس

لو كنت في بقدك كالرحل

ما نحنُ وه رحمة . لا سمعُ

وليس للاطماع عهدي موصعُ

ومتحي لهقر مدى يوم

بني به عاك ربي العين

والترمي صخر سلا ملائ

ولهقر من عرة دي الخلا

و الحصص نصح ذراً بسمعُ

وليس من درفك . ماذا أصنعُ ؟

لا بقطعي للحرب مرق كسي

ولا تهولي : لا تقفُ بدربي

حربك لم تترك لصلح مضرح

من ترى نطحة تلك الرمح ؟

ألا اسكني أو لا أنتِ صلو

وانسطع ما ينشأ العلائق

خوف المرأة من الطلاق

ومحارمة لها قوى سلاح سكينه هو ليع

وإد رثته في العاد ماصي

سنت له من جفم المواصي

والدفع في الشدة والدواء

أمهي سلاح بيد الساء

قلت له ما كان ظني مكذ

بل كان لي فبك رجا غير دا

وقد أنته من صريق مؤبده

قلت تراب لك لست سيده

جسمي وروحي والذي تحت يدي

صوغ له تهواه وأمر سيدي

إن كنت في العسر فقدت الصبرا

فليس لي بل لك دمت اليسر

أنت لخرحي كنت دواماً مرهما

فلا أريد أن تعيش معدما

فلا وعيبك قد كان بيكا
 وسوخ من أحيي بل من أهلكا
 أنت حاي بالحياة روعي
 وسلمه وعش واحطرن على صريحي
 وقد أسأت الصن بي من خرفي
 نهرت من روعي وجسمي المهرق
 وقد دفنت في تراب الظلمة
 فنحي للضر ونلمع مع
 أهلكد لما ملكت فني
 مي نهرت غير د
 مي نهرت لتك المقدره
 منك يا روعي أروم المقدره
 وأذكر رمنا كت فيه كالصنم
 وأنت حولي عاكف دون الحرم
 كفرت من قل وتنت الأما
 منك روعي تطلب الغفران

جهت حقاً قدرك الملوكي

فساء من وقحتي سلوكي

وب عفت لاج نعمة سعدي

ومنت باطعته قدر حمدي

وب شككت هد دا صدقي

قدونك الجسم فاضرب عنقي

أما هراق ما ودك ألي

وعد عنه فهو مر الطعم

ولي شيع حنك الكريمة

ولا يهك فعي لدمي

بالظف ما رالت على هذا السق

فلا من مدمعها الحاري ورق

وسنت مر دمعه وسده

وهي لا دمعه سنت فؤده

واقدهت شرارة قلبه

من غيها طارت ساق لسه

اقتناع الزوج بصدق امرأته

في ليلة من ليالي شهر رمضان

أجبتها روحُ بركتُ الخف
وفوقك عقلٌ وعشي النصف
أمرك بعد ولا رد
مهما كسر يد ليس منه مد
وانعمامي أن وأخودني معدة
معك لأن الحب يعني ويصم
قالت : حبيبك كشف مري
تزوجك ثم تفصلك أنت بري ؟
فقال : لا وعد السر الحقي
عيناك ما كنت لعمري أصص
فيسو منك السر عدي صهرا
فمن ما أمي عليه قدر
ما حيلتي فالمسي لي مخرج
فقد برى من بعد حيق فرج

تعيين امرؤ الاعرابي لزوجها طريق ضرب الرزق

وقوله مشهور

قلت له الروحُ تعد نفسي
شمس حتى الدماء تصب في أمس
حقيقة الله على العباد
حل ربيع منه في تعداد
إليه سرُّ فضل عليك السعد
كفك حيف كل بدل تعدو
ولا نصحب كل فسل نمقر
وصب من لأحبار جبراً واشتر
فصحة الأحبار مثل الكيف
وعمل ما تحب غدّي لأعنيا
أحبها : شأنك ذا من العجب
فكيف أمضي حوّه فلا سب

لا تعجبي لا ند لي من حيلة
وأي صفة — لا وسيلة

هدية الاعرابي تخيفت جرة من ماء المطر

قالت له لروح تطهر واصدق
ودهب له في غير ما يملك
فهذه الجرة من ماء المطر
ملائى وحيروا لديك يدحرج
وحمل له هذا ارلا الصبي
هدية لصاحب الألف
وقال له لا شيء في الهدية
فصل من هذا القراح البارد
فإن تحرق فانس الحواهر
فمثل هذا الماء جد نادر

مضى على سنته في الغرب
 نحن في جبرته أقوى سبب
 غشى غلب من ضروف الدهر
 كنه مشجور ه بالذو
 وروحه تات نهجدا
 رب حفص لخرة من كيد العدى
 نعد يلهي غمه كل نر
 ووصل ندر مذ البحر
 من كس روجي نر استعداد
 وأقصر لاجو من الأعدى
 وابت في لخرة ماء الكوز
 ومضرة برفق نصل الجوهر
 ولم بل مغنية وحم
 مذ راج الروح المعنى ساحر
 وم يزل يحدوه بالفقر لأمن
 وسلة (در السلام) قد وصل

رُئِيَ مَفْأَمًا عَصَى الرُّوَادِ

مِنْ كُلِّ مَنَاحِصٍ حَصْرٌ وَوَادِ

كُلُّ إِي حَاجَتِهِ تُلْقَى شَرِّ

وَلِخُودِ نَعْرَةٍ بَدَنُ الْمُعْتَرِكِ

وَمَدْرَجٌ وَدَحْلٌ لِمَقْصَرِ

مُعْتَرِفٍ مِنْ فَيْضِ دَكِّ سَحَرِ

لَا هَرَقَ فِيهِ مَوْنٌ وَكَافَرِ

وَأَيْنَ مِنْ مُنْقَرٍ وَوَاخِرِ

لَا هَرَقَ فِيهِ عَقْدٌ مُعْصِرِ

وَمِنْ دِي نُفُوسٍ دَسِيرِ مُخْتَصِرِ

عَلَى مَجْدٍ مَحْبُوثٍ وَوُودِ

وَمِنْ كَالْجَنَّةِ لِرَهَادِ

وَلِكُنْ فِي رَحَابِ دَاكِ مَهْرِ

كُلُّهُمْ قَدِمُوا لِيَوْمِ الْحُشْرِ

فَطَلَّ الدِّيَا عَرِيقٌ مَشْجَفِ

وَصَبَّ لَأَحْرَى مِنَ الْحَرِّ اعْشَرِ

وحيثما حل بقصر الخلد

وقد عا من كل شر مراد

قبله الخجبات بالحدود

والزوح والريجات والعصور

واستفسروا عن حاله في الفقر

وما يعني من ضروف الدهر

فقل . ما دام لب طير

قلوس في بيده لا صير

وإن نظرت لي عين العطف

حي حبة فوق حد الوصف

ركت حي لأهل في أمومي

رجاء نصف منك اللهم

ذاك لدي من لطفه والحدود

روح سرب حي رمل اليد

الأمس حنت قلب الإحسان

فعدت من حي له شوانا

تليم الأعرابي حبيب الخليفة

وناول الخرة للحنوب
وقد بالخدمة عند السيد
وقل . هـد لنا السلطان
هدية إن تصلحوا لي شيء
فأنا عبدٌ يا دوي لإصاف
عرفته من بعد الصافي
فصحك الحجاب بما وله
الكنية ما حبوا أماله
لأن أصف أملاك الخدم
يسري على الحجاب والخدم
كأن طبعك السماء
لأوتها تصطبغ العبراء

فالمك حوص والأمانيت الوزر

بحري ٣٠ م. كان فيه يذخر

أما لأمانيت تحك العقل

فليس تعصي غير م في لأصل

إن عكراً أو صديقاً والأصيح

بم. م. كل إله يصح

وحاصل الكلام فالأعزاني

م. أرأى كان على صواب

من أين لابين لمقر والبرادي

علم بم. في صفتي بغداد

لو مثل المسكين كان يذري

ألف شهر هـ. نكري

م. ملأ الجره من م. المضر

ولا من البدو أو إلى الحصر

ولو على دجلة يد جاء وقف

لكسر الجرة حملاً ونصرف

قبول خيفة هدية إعرابي وشابته نديب

لما رأى الخليفة الأعرابيا
قل : املاؤا الحرة تروا صدياً
وقد حماه نفس الطرائف
حتى عدا بحال بالمطارف
وأمر الحجب ذلك الواهب
من في حبه تقف المواكب
قل : اعتبروا دجلة بالأعرابي
لكي يرى عزرة العباب
فما رأى ماء عزيراً ثمرة
ولا شفى من الأوار صدره
ويد رأى الماء بذاك الوادي
يساب بين صفتي بغداد

حَرَ إِلَى الْأَذْقَنَ هَوِي سَحْدَا

وَكَادَ مِنْ حِيَاهُ بِقَصِي هَامِدَا

وَقَالَ : اللَّهُ هَذَا أَحُودُ

لَا حَرَّةٌ أَوْ قَرَبَةٌ أَوْ حُودُ

وَاهْتَالَ لَهَا نَ رَأَى السَّقْدَا

تَحْرِي بِبَحْرٍ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا

وَالْمَوْحُ عَادَ كَاللُّحْيِ الدَّنْبِ

مَنْ تَحْتَ حَنَاتِ الْمَلِكِ الْوَاهِبِ

مَنْ لَطَمَهُ عِنْدَ نَدَى الْعَجِيبِ

وَأَضْرَ بِالْحَرَّةِ مَلَأَى بِالذَّهَبِ



مرض العيشق

مني استمع يا صاحبي هذا الخبر
فهو نقد حلال له أثر
فما مصى من الرمن لغير
ملك نحو نقوى ودو عساكر
كان اتفاقاً أنه يوماً ركب
للصيد مع صحت معاوير نجب
سقط في السهل وطوراً يرتفع
ومعته في شرك الحب وقع
رأى فتاة عرجاً بدمه
وحمل جيبها شعاف قلبه
ويده له لحى الهوى جاد لها
بدرقي مال وأرضى أهلها

وحين حلت شمله روح الخيال

عد غيب السقم والجسم الخال

فراح يستدعي صباء اللد

و شفى سهامهم منهم أحد

دعا الأطباء له على عجل

وقر : روحاً بأيديكم احسن

ما لي وروحي . راح روحي في لمة

توه من سقمه في اليوم اللمة

فكل من يرى (مرحاتي) الأعر

فكر مرجأت له في ودر

وقال كل : كم زل من عرس

نحذف ندفع عنها ذا المرض

كل امرئ ما مبيح ذو حكمة

كف كل مرهم يشفي السقم

ما عدوا لو ذكرو حكمة نادر

واقفه قد راهمو عجز الشر

كلُّ علاجٍ منهمو كانْ سُدَى
وشمَّ السقامُ من صولِ السُدَى
حتى عدَّ الغصنُ الرطبُ كالشعرِ
وقد جرى دمعُ لملكٍ واهمَرُ
وإدراى عجرُ لأصاء جرى
ولا حذاء وصدأ يري الوري
حرى إلى المسجد في خشوعه
فبيل الخراب من دموعه
وحيثُ طلقَ من موح الفدا
دَى إلى الخلق أصيب الشدا
ياواهيًا ملصق سرِّ العدا
باعاد السر لدا كلمي
أطلق من أعماق روحه الندى
وجاش بحر الجود حالا بالندى
وقد رأى — ما — نجَّ البكا
وبام شيخاً صورةً أو ملكا

قال له : أشعر فلفداً نلت أمني

رى غريباً في عدد من عند
وبه مستقيم صادق

وأعلم أنه أمين صادق
ونظر إلى السحر لدى علاجه

يد قوه الإله في مراحه
وحيث ما الصبح وصاح الأفق

لاح العريب كوكب من لأفق
وهو على الشرفة كال قعدا

الذي يرى سر الذي قد وعد
رأى امرأة ممسكة بالمعركة

شمساً بدا وسط طلال وارفة
مثل الهلال لاح في أعلى الأفق

و كالخيل إد تراءى في العسق
ذاك الذي رأى وكان غائب

من يوجه الصيف ليس حافياً

حفّ وراح موفّ ففله

من موفف الحذب لاستقباله

قبّه وضمه لصدوره

وضّ عرقاً توجّ بحره

نبح دسّول حتى نهب

وقال : نصبر وحدت الذهب

وعد أن قوم بواجب كرم

مضى بهديه لداخل الحرم

قص عليه شرحاً آلامه

وعد د أحسنه أدمه

فجسّ نصبا وحل واح

وسمع الأسباب وانعلاثا

قال : الدواء كان منه صرراً

وهدموا ذلك الباعدمرا

رئى ولما لم يحدد مسره

حتى عن السلطان أحصى سره

رأى خلوة جسمها من امرص
 لكي انقبها شيء عرص
 دل على العشق وجيب قلب
 ما شفا هذا الجسم غير حبها
 وإد رأى الحكيم سر حالها
 قال : اتعد يا منك عن حياها
 أحل لنا الدار لئلي واحدنا
 فلا عدو أو صدق عدنا
 لائق في الدهر ذنا صاعبه
 لكي أرى ما حال تلك الحاربه
 أحل المليك الدار حسبما أمر
 يكشف الحكيم سر د الخبر
 لم يبق غيرها وغيره أحد
 فقال لطفاً أنت من أي نذ
 لكل سدة علاج يوصع
 وفق اهواء والمزاج يصع

ومن هم الأدب من ورائك
 ومن له علاقة بحضرتك
 وعدد للنص يدك المعرك
 أن ذلك الطيف عن حور القللك
 عندك أفنت له أسرارها
 فذكرت متعة ديارها
 وأدلة مصيبة لعرصها
 وعقله فتحه لشعرها
 لكي يرى من أي اسم تعصرب
 فيتدي حينئذ من نحب
 عذها الأحباب في بعض المدن
 وعدد يستقصي على صوة القطن
 فقال إذا فارقت هتيك القرى
 أي بلدة مكثت كثيرا
 ويصمها لما يزل تحمله
 ووجها ما اصفر من سؤاله

حتى أتى ذكر سمرقند بذات
 ذقت سبب تزد والتوت
 ألوهت واصفر وجه كالصبر
 ولدمع من حبه قد أهرق
 قالت : أتى في بحر دعي
 لصانع رافت له محاسني
 وقد فضيت صف عم عده
 وأول وأصول شغني نعمة
 بالورس باقوت نوحيا اصصع
 بد ذكرت داء الحبيب نصاعا
 لما انتهى لكشف سر دائب
 عذقه وأصل في ثلاث
 قل له حنك في أي مر
 قالت : رأس الخسر قرب اعصر
 قل : عرفت الداء والسحر لدوا
 فهو لدي صفي يران الخوى

لا اطمئنني وفرحي وومي
 فقد مضى معنائه عيت لمرون
 ياك ياك وكشف سر
 وحدري حتى (عيون) لمدك
 فان على سر حرصت وشري
 (رهمرة) لحن قرب (اشترى)
 بوعده واصله 'حت' لفسر
 بارحما الخوف وقلبه مستقر
 وبعد دا قدم الحكيم مسرع
 ايبيء التملك بنا قد صعد
 قال المليك - م الذي تدبره
 يرداد بي نعم دا توحده
 حده - التدبير حصار اهي
 لا تعلم حتى ومشي
 اصعي إلى الصبح هرل كونه
 وص. من نور اليقين قلنه

أرسل حادقين كائما اشتهر

بالعدس والحفكة فيما عرا

إلى سمرقند لصانع الذهب

عن ملك ملوك أدوا ما وجب

قالا له : يادا الحبيب وانعرفه

يد صخر البيت وباريس الصخرة

قد وقع احبب ملك عصره

نات تكون صنعا قصره

قطار أو كاد لموقع د الحبر

وما درى به له يخفي القدر

وحين عاد بالغريب امتنتك

أحصره الحكيم قدام الملك

ورد رآه منك جذا عظيمة

ومحزن العسجد حالا سلمة

قال : انحد ماطفا وأسوره

واصنع حلايل تكون مفخرة

ولم يرل دات الفنى بديه

ولم يكن يدري حكم ربه

قال الحكيم : لميك الأكر

أهد الفساة للفنى واتصر

حتى إذا عد الفنى تجبها

أصفاً ما: الوصول در حب

أهدى له دات بحيا المرهر

فانت (ترهرة) حول لهر

قصت بديه نصف عام في فرج

فرد عن فؤاده دات لتخرج

سقه غلقم ادواء فأنصف

بور بحية الجبس واحتمى

وقبح وجهه لعينها طهر

وحرر در الحب عنها قد فتر

والعشق إن كان لحسن الروق

هترة من الرماح يمحق

دماً حرت دموعه اتعبه

وعاد وحده عدو نفسه

أعدى عدى الصووس ريش الدآب

فهو الذي بؤرده للعصب

عزال مسك نا، مسكي طلمي

يرى صيدي لأحبه دمي

أو أني فيل وعاحي كائدي

لأجله ألهى الردى من صائدي

تمحتي اليوم وبنقى طلمي

عداً جراه لهدره دمي

دياك حروف، فعننا فيه بدا

كل بداء نمرجع لنا الصندي

قد قل هداثم فاصت نفسه

وشفيت من كل داء عرسه

• • •

قتل الفتى من الحكيم فاعسى

لأجل خوف أو رجاء لم يكن

وما لأحد الشاء كان فتنة

كن أمر الله كان فعله

لشهوة . يحمل لشاء دمه

ودعك من سوء الطوب والعمه

ياك أنت تقور به ضد

ولا يصع عقلك وافهم الحكمة

ولا تقس شدة بمقياس الهوى

واعذ بأمر بعد عن مد عوى

صدر جهان والوزير العاشق

ببحارى كل في ماضي الزمان

صاحب الدج اسمه صدر جهان

عنده فيهم وزير دو و دو

رل ، دختند عليه ، فاختمي

حر لا يدري إلى أين يسير

من عشر انجد من سوء انصير

لخراسان وطوراً ناصطرار

لكهنستان وطوراً للقصار

بعد عشر من سنين دشتياق

لا يُطق من وجده حر الهراق

قل : لا صبر على هذا الجماع

وفوادي الحبيبي قد هب

سحرة تمسي الحقول الممثلة

يا لعب من حبيب شعلة

والهواء الطلق قد يمي واما
وكذاك الخول بالدر هيا
من فراق الغصير يصفى الورق
مثما يمي محيا من عشق
من فراق الخول يخلو نوحا
وهو مثل الدر في جنح الدحا
. يكن يدري إلى أين المصرا
حبرة لرمي داء القوس انكسر
فانفراق اسر والدار انفراق
حين لا يرجى من الحب التلاق
سقر أضحت جحي تحرق
من فراق ماله الدهر لقيا
وكذاك الشح يمي مرعشا
من فراق كليب في الحشا
من سنا حرقته قل منصفيا
رب سلم رب سلم وكفى

عسکر وزیر علی ارجوع بن بحر ری

بندۂ عقده کمر لایب دل

ولنعدنک بحو لوزیر انعشو

شفه حبّ عاری انحرى

لم نطق صراً على نار الجوى

وصوى صدر حیدر وانشوى

حبّ داک الصدر نوری قلته

للمی و تولی لیس

قال : فلا رجع الیه مسلماً

عد کهری ویکر نی معدما

فلاعدنک مہما تجنّی او ظلم

لا اراءه معلقاً باب الکرم

ولا اقل : روحی ، ودم شئت افعال

ان تشأ عتقی وإن شئت اقتل

يا قبي يا حسبي عندك
 هو خير من حياتي ملكاً
 كنم وكنتم حرمت يا هي المساء
 يا أحد إلاك خلوا في الدنيا
 عن ي ي منسي لحيث ينشور
 تركي ي ناقي ثم الشروق
 يا نهي يا أرض دهي قد كهي
 يا نهي يا نفس ورداً قد صفا
 عدت يا عبدي لبا مر حب
 نعم يا رويحت بريح الصبا
 يا حلان أمضي ولودع
 نحو ذلك الصدر دي الأمر المطاع
 من سعي فؤادي الملمس
 وليكن منها يكن فلاذهب
 وليكن قلب جيلي من حجر
 لبحارى العرم والمملك الأغمر

بَلَدِي مِلَّةٌ حَيَّيْ الصَّائِنِ
وَمِنْ الْإِيمَانِ حُبُّ الْوَطَنِ

* * *

قَالَ : مَعْشُوقُ لَصَبٍ يَأْمِي
قَدْ سَبَّرَتْ الْمُدُنُ مِنْ طَوْلِ النُّوَى
يُثَمُّ عِنْدَكَ كَأَنَّ الْأَحْسَنَاءَ

قَالَ : مَنْ حَلَّيْ بِهَا قَدْ سَكَنَا
وَمَحَلُّ الشَّيْءِ صَافٍ كَالنَّسَاطِ

يَكُونُ أَصْبَقُ مِنْ سَمِّ الْحَيَاطِ
يُوسَعِي الْحَمْنُ يَبْدُو كَالْقَمَرِ

إِنْ يَكُنْ فِي قَعْرِ جُبٍ يَسْتَقَرُّ

منع الاجتب الوزير عن الرجوع الى بحري

وتحويهمته ، وسد مداخله

صاح قال له . يا جاهل
أنت عن غفسي تلاقى ذاهل
أقتل الأحوال حسراً ، وأضيق
لا تكن مثل ورش ، تحترق
بحري إن يكن ذا هوس
تفس في العهد رعين المحسن
إن من حسنة يغني دمك
لا توصلة ، فتسجي ندمك
قد أخذت سيف كي يدحك
لا تنج كلباً لئلا يبتحك
حسأ أصبحت حراً للشجون
عدت تشي ، إن دافوق الحور

هَبْ أَحَاطْتُ بِكَ جَنْدُ فَاحْتِ
ثُمَّ فِكْرٌ ، كَيْفَ تَنْحُو " وَاهْتَبِ
لَكَ مِنْهُ لَا يَرَى مِنْ دَأْسٍ
مِنْ الْأَصْفَادِ لَا تَنْفِرُ ؟
أَنْتَ مَأْسُورٌ بَدَا الْعَشَقُ الْحَقِي
دَاكُ قَبْدٌ لَا تَرَاهُ ، وَكَفَى

فِي بَيَانِ قَوْلِ الْعَبْدِ لِقَوْلِ الْأَبِي

وَجَوَّاهُ مَرْجُوحٌ لِعَشَقٍ لَدَى الْأَمِّ

قَالَ : أَقْصَرُ نَاصِحِي ، لَا أَسْمَعُ
لَمْ نَصَحْ لِلنَّاصِحِ قَلْبِي الْمَوْجَعُ
مِنْ قِيُودِ النَّصِيحِ قَيْدِي أَحْكَمُ
مَنْ تَعْنَى الْعَشَقُ مَيِّ اعْلَمْ ؟
دَلَّكَ الْعَشَقُ الَّذِي رَادَ الصَّنَى
مَا حَكَمَى عَنْهُ فَقِيَهُ فِي الدُّنَى

لا تُهْدِدْنِي قَتْلَ مُؤَلِمٍ
 عَطَشٌ جَدًّا لِأَهْرَاقِ دَمِي
 يَا يَوْمَ سَهْلِكَ دَمِي مِنْ أَعْدَةٍ
 وَمَا نَعِيهِ مِنِّي ، سَعْدَةٍ
 حَيَاتِي كُنْتُ حَرَبْتُ الرَّدَى
 فَلَا أَمْتُ بِالْحُبِّ كَيْ حُلْمَةٍ
 « أَقْتُلُونِي ! أَقْتُلُونِي ! بِأَثْمَاتِ
 إِنْ فِي قَلْبِي حُبٌّ فِي حَيَاةٍ »
 « يَا مَنِيرَ الْحَدِّ يَا رُوحَ الْبَقَا
 اجْتَدِبْ رُوحِي وَخُذْ لِي بِاللُّقَا »
 « فِي حَيْبٍ ، حُبُّهُ يَشْوِي الْحُشَا
 لَوْ بِشَا يَمْشِي عَلَى عَيْنِي مَشَى »

توجہ نوزیر عشق مجسمہ بخاری

و مصی عشق دو لقب الحریج

لحدی منراً کی یسریج

رمل (آموی) المدد کالحریر

مدد حیجوتی راہ کالعدید

عدہ الصحر : کالروض النصیر

سمہ کارہر فواج نعیر

صعم قند فی شرفند بری

وبخاری قصدہ لا الکوش

ما بخاری العقل ، نوزات الدح

و سست الدین منی و شجہ

حی لا حت بخاری کالد

حمہ لاح یاصاً فی سواد

حر مغشياً عليه لا يعي
 حسنها تودى عقل الأنبي
 وماء آورد رش و وجه
 بس ماء آورد لا عشفه
 فرئی بسف د سر جھي
 وهد القمر مه بكتفي
 مس م القول يبدو د بين
 قل ان حن حری نمائ

وصول لبشقلی بخاری باخوف

ونخبر لایع من صهوئیه

فر حان حری ، وسعاف
 هوی لمحبوب فی در الأمن
 طار کاشواں فی حو الأثیر
 حاح لب ، ندر المیر

كل من شهدته قل : احتي

قبل أن تبدو عدماً ، وانهرُب

إنما الملك على الحقد الدفين

يتعي حتمك مدعشر سين

اتق الله ، ولا نفسك دمك

لخيال فاسد قد واهمك

شعة قد كنت لسك انجيل

كنت أسدأ ودا راقم أصير

هد أن حنت وآثرت الهوار

لقد عدت على غير اصطواد

كم وكما من حيلة أعمسها

لحاة كنت قد أمتب

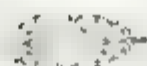
أترى حقمك هذا أو حلك

أم لجام تعدر أدنى أجلك

كنت ذا عقل منير في الحلك

وجد إد دار بالحسن الفلك

لا تَقْلُ في قدرتي دَمْعُ العَصَا
وإِذَا حُمَّ القَصَا صَاقُ العَصَا
رُبَّ تَجْدُّ لَمْ يَرْيُقِ لِلْجَلَا
وَلَقَدْ اِخْتَوَى مَا عَنهُ مَصْ





قصص اجتماعية

للسيد سري



الفرشة والشمعة

يا حسن ما أرويه عن فراشة
 وشمعة من الحوار الرقيق
 في ليلة ليلا، والموم عني
 أحبي المرهبة لمة برني
 حمت علي واسرت بقده
 فراشه الروص لعصر موق
 ولت أنا عشقة لاعرو
 أليت عني في لبيب محرق
 فست مشي ، فعلام دا نسكا
 وحرقتك النفس ولما تعشفي
 ولت لدا الشمعة يا الله الهوى
 غاب حبي شهد عني ، ورفقي

شد پای، ز پای کزین عین مقلی

واشعلت ز لای لای مفرقی

علی پیر سجد من دمی حری

سین سیر صاحب من حری

لا تدعی عشق، و حیه من

لاقی من لأوصاف فیه، الهی

لا تصیری علی اردی و نه نکد

تمسک الشعیه حتی تصعقی

و نه داعست در شک ز نیت علی

آخو، ز مکّه من رمقی

وقفّت و زین ز منی حسدی

و نه شحاک مصرع می، و شهیمی

لا تحسی فی سراج محلی

و فی الحشد ناز هوای، بطو

زرت لب مر و نه تعطف علی

فلی، و نه غنا جسمی المهرق

لعراشة والفراشة

رأى العراشة حول شمع حائلة
 دو نية فرى من أمره عجب
 فقام من است والشمع المضيء أصلي
 من نشين حفيراً والرمي لأدنا
 سيري إلى مبعده فيه أرحم قد
 في حنك شمع ما نعي لك ارثنا
 ما فيك من قدرة لن تصحى ندأ
 سمندلاً، عمره مروح اللهب
 والخلد مد كان - أعنى لا يحسن مى
 يندو النهر لهدا حل محجبا
 لا يفر السعد الواهي هو نه
 أمم ساعد فولاد فيعطبا

وَمَنْ رَأَى مِنْ عَدُوِّ لَيْشِكْ بِهِ

يَوْمًا صَدِيقًا، مُبْلَقِ الْوَيْلِ وَالْخَرَبِ

فَلَسْ يُبَيِّنْ أَمْرًا يَوْمًا عَلَى عَمَلِ

بِهِ هَلَاكَكَ، وَطَلَبِ عَيْرِهِ سَبَبِ

إِنْ يَحْطُبُ إِنَّهُ مِنْكَ مُعَلِّسُ سَهْبِ

يَضْمَعُ قَهْدَهُ، وَمُسْعَدُهُ يَعُودُ هَبِ

أَعْدَاكَ الشَّمْعُ مِنْ عَشْقِهِ، وَلَهُ

عِنْدَ الْمُلُوكِ عُتَارُ فَوْقَ مَاوُهَا

فَهَلْ تَصَوَّرْتَ أَنْ أَسْمَعَ مَحْمَلِ

يَعْلَسُ يَشْرَى حَوْلَهُ طَرَا

فَلَوْ تَوَاصَعَ مَعَ كُلِّ الْوَرَى فَعَلِ

دِي صَنُوهِ وَقَحْ كَمَا أَصْهَرَ الْغَضَبِ

* * *

وَأَسْمَعُ هَارِدًا مَتِ الرُّوضِ قَائِلُهُ

حَلِي هُوَ الْوَرْدُ لَا أَحْسَى بِهِ الْعَطِ

قُلُّ، هَدِيتَ، مِنْ الْقَوْلِ الْهَرَاءُ هَا

بِالنَّفْدِ تَبْلُغُ مِنْ خَفِيرِي الْأَرَبِ

أشعة هده ؟ أم وردة ؟ فلقد

طارت بعقي ، ولسي في الهوى سلب

في أحسن به برداً على كسدي

بار الخليل أمدت للهوى الحبيب

لم يكن حبه كالطوى في عنقي

يهوتي به لليب الشوق منحد

في العبد محروقة قد كت وقص إد

إن كت لم احترق في فريه العجب

سر الخلدني إليه ، لست أدركه

فكيف طب في عدي إد سيبا

ولا يعبني امرؤ في حبه ! فانا

بالطوى رضى تقتلي كلما طلبا

قد كان حرصي لو تدري على ملهي

من حث مالي وجود مثله وجنا

لبيت حبي بحرق السر داشغب

لذاك قد أصبحت عدواه لي نسا

كَمْ دَا قَوْلُ حَذُّ حَلَا نَتْ كَلَّةُ

وَأَنْتَ مُتَدَرٍ مِنْ تَحْتَرُ مُصْطَحَبُ

فِيَا هَوَيْتَ الدِّيْهِ هَوَاكَ ، وَهَرَمَ وَدَا

بِالْتَقَدُّ سَهْمًا لِقَلْبِي مُضْمِيًّا دَرَسَ

وَلَا تَقْرُ لِلدَّبِيعِ : لَا تَنْشَأُ ! وَه

سَنْتَ مَا بَالُهُ كَيْ تَعْرِفَ الْوَصْفَ

مَنْ لَا يُؤَثِّرُ فِيهِ النَّصِيحُ ، دَعَا وَلَا

تَكُنْ عَلَى صَحْهٍ بَيْنَ لَوْرِي دَنْتَ

فَلَيْسَ يَقْوَى عَلَى كَبْحِ الْخَرَجِ فِي

قَوْلِكَ ، هَضْرُ الْحَامِ الْمَهْرَبِ عِلْمًا

بِاحْسِنَهَا سَكَمَةً فِي (سِنْدَمَاد) نَت

وَأَلْحَبُ بَارُ فَعْنَةُ آثَرِ الْهَرَبَا

فَالْتَدَرُ بِالرَّبِيعِ قَدْ تَشَدَّدَ قَوْسُهُ

وَالشَّمْرُ يَرْدُدُ إِذَا يَسْجُرُحُ غَضَبًا

مَا لَمْ عَمَلَتْ تَنْصَحِي حِينَ قُلْتَ : أَلَا

وَلَوْ لَعَسَ ، وَعُدُّ نَلْحَقُ مُسْقِنَتَ

و لأفصل طاب إذا ما فرصة سُحِت
 ولا تكين مع (نا) ما شئت مضطراً
 يمشي الأنا في حرقاً كلب حطر
 مني السكارى شاعى قفة حب
 وهت روجي لحني مندولدت هـ
 زى بحرقي رهقاً ، ولا نصب
 من أذهب النفس في عشق الحبيب هـ
 زاه في عشقه عى ، ولا كدما
 في كل حين كمين طاب عصبي
 فالخر لي من يديته زى العصبيا
 وموت مدام محتوماً فليس سوى
 وجه الحبيب إليه أتعى الهربا
 ألسنت بالذات تعطي الروح ورم
 بالعر قدمه يهتك لك الحُحنا

* * *

قطب في دمشق

على دمشق أتى فحط لشده
قد نهل الصب عن ذكرى الأحباء
صلى على الأرض سعيث السوء فما
بنت صدى كرامة ، أو حلق عجم
وما جرى فيص عن السجوح ، وقد
حدث عيون البثى عنه بالماء
كم تشرب الشحي آهت زملة
إذا يشور دُحلت عند رعناء
وقد تعرت من الأوراق رابية
عصائب ، كليل وسط يدا
أما الجراد فلم تترك رنوتها
ولا غوطتها آثار حضراء

وح علي صديق كدت نكره

خذني عصم من برح ولأواء

وقد عجت له كدت عهده

دا قوره ، و اح حره ، ونعم

سالت داك الكرم العرق في لهب

مد دهك احب تفديك حواني

فصح بي ناعديه لوني نسي

ونت مي - احل - ذرى بداء

لا ترى كيف حر القحط عيته

لم يدع فطرتي در عرشاء

وم احب دعوة لله صعدة

ولا يرل غمت غم شكواه

حنته : ما الذي حشى وفي يدك ال

تريق بي كشرت ثياب رقصه ؟

وهل على البط في الطوفان من صرد

والبط - مد كال - عوام على الماء

أجابني . لا تكسر مثل القصب لدى

رذاع السقمه . ولم أأخذ بأرائي

ماروحني إن أكن بالسيف محتجراً

والموح تلقى عثلي وسط دأمة

أو كان وجهي . يصغر من عود

من غوروا قد حر حشائي

أو لم ينصب لي عود إثر حاجة

فشقوة الدس رصت كل أعصائي

وإن أكر لم ين جروح على بدني

وب حرج ابتسمي في سوبدائي

منعص عيش من يزهي صحته

إد هما من مريض رجع أصداء

وإن كنت ناس طياً على سعب

فلقمة الخبر سم الموت للرأي

ينس العيش لي في ظل وارقة

وصحني رهس سخن بين أعدائي؟

نصيحة الراعي لدار

سمعتُ عنُ دارٍ سَافِحٍ بجده
 ملدَّةُ الصَّيدِ نَتَى عنُ جَنده
 حَرَى بهُ رَجْعُ هَذَا مَرْتَعُ
 وَصَاحُ دَارٍ قَتْلُ بَرْمَعِ
 مَهْرَدَا فِي هَدَاهِ لِيَهْدَا
 نَعْمُوهُ عَنِ بَعْضِ الْأَعْدَا
 فَقَالَ دَارٌ دُ عَدُوٌّ مُقْلُ
 لَا دَارَ نِ نَصَبٍ مِنْهُ الْمُقْتَلُ
 وَأَوْزَرَ الْقَوْسَ لَكِي بَرْدَهُ
 قَوْسٌ الْكِيْبِيَّةِ الَّذِي نَصَبِهِ
 صَاحُ الرَّاغِي صِيَاغُ الْوَحْلِ
 لَسْتُ عَدُوًّا، وَصَبْرٌ لَا تَعْلُ

سائس حيل الملك الهمام

لحفظها أجهز باهتنام

ورد دارا منهم عنه صبحا

وقل : سفيه كنت هالكا

لو لم تزدوني في الحياة صبحا

كنت حق في عدد أموالي

تسم راعي وول صبح

من وحي ، ومنك يرخي صبح

ليس من الحرم ولا الدبر

لشده دي الناح ودي لسرير

ن يحكم الناس بلا عرق

يس هذه صعب ، والصديق

من شروص منك لعصب

معروفه انصاف ، والمطلوب

أنا الذي كذا مرة أخصري

وعن صوف الخيل كما سألتني

والآن قد أوشكت تسقيني ردى
 ما حسبت نبي من الهدى
 ولم تهرق ، قوبر الهيس
 أملك . ما بين الهدى ، وبينى
 مع نبي أقوى منى
 على لقاء حبيب دون حمد
 حراح من سر ألوف أحسن
 لأحرد سهل . صافي ليدل
 رعيت حبل منك الكبير
 ومنسهب بالحرم وسندير
 فديع مشي شعرة حرم
 ودفع . وحكمة . وعزم
 وملك عرشه إلى الصدى
 من نبي وسندير دون لوعي



النكاح العادل

يجمع حديثاً عن ميثاق عادل
من حيرة شوك في لأوئل
على قد واحد قد فتصر
في الصف وثناء في قد عبر
فلو له
حيظ قبلاً من حرر الصم
نجد ديكهي لستر اللد
وفي عوى ريسة حب الشن
في لداك مؤحد الخراج
يزدهي عرشي به
وهل للسي لوشي كاس
تقوى على دفع دى الأعداء

وكم دعا الحرصُ إذا الحيل
 ولسر لي وحدي بيتُ امدال
 للحيشُ تملاً لحربٍ شاصد
 وكم يكنُ للعجبِ والمجار
 متى رأى الحسنُ الحف من ملكه
 فهل ترى بعني حدودُ ملكه ؟
 وهل ترى بيننا من حبه
 يد القري روعها عداه ؟
 يحيى القري والسبُع
 ثم اعتبر الساج وشريرا
 نبي مروة لصير تعرف
 يد حبه من نذبه يختصف
 إن لوعيا في المش كاشعر
 بقدر ما تحدمها تؤفي الشعر
 فلا تحدد سرحة من أصلها
 فتظلم النفس التي لم تغبها

مِنْ جَدٍّ مِنْ أَحْلَكَ فِي شَاةِ

فَلَا تَجْرُ عَلَيْهِ فِي وَصَاةِ

وَانْهَضَ بِهِ إِمَّا مَوَى مِنْ حَلَقِ

وَاحْذَرُ نَيْسَهُ أَمَامَ الْخَلْقِ

بِلَصَمَةٍ لَا تُحَرِّمُ مِنْ نَفْسِ دَمِ

مَنْ وَدَرَتْ وَتَسَكَّنَتْ الْأُمِّ

ذِيَالَهُ إِنْ نَصَفَ وَهَرَى النَّمِ

لَيْسَتْ نَسَوِي قَصْرَهُ مِنْ لَدَمِ



صديق ابشاح و محمد بن زكي

(كَلَّةُ) باطلف نولي شعبه

لما قصي نوه اركي ، حبه

معهده ، اجد ادي اجد

وداك فصل وحده به اورد

ومره قال لخار عفي

عمره انقصي ، لكن غير ضايق

لا لذلك لي يفي ، ولا سريرا

بل سحره لمت هو فقير

زيد انت غير لاهم

أعم هدي لحمه لايم

ومعص صدق ند سمع

وفل ، أرجو دن تردعا

بالعدل في حكمك بين الخلق

تُسي ولأ ، لا تنس الدلق

وليس بالسبحه ، والسبحه دة

تسكن في شريعة العبيدة

ابق على عرشك ذا خلق حسن

وكن قهراً لك تحزن من

بالصدق ، ولحرم ، طريق السحج

ويس بالصفاء ، أو بالشفع

كن في طريق الحق راسح القدم

واقفون دور الفعل يعقب الندم

واصفوا كل رأس مال العنصا

لا الخوف ، وثق الملك المعظم

* * *

البراعة

ب من رأى في ظله الدباحي

براعة شع كالأبراج

روضة أو تحت سمح حادر

نضي كالشمعة لمسافر

قل لها شخص نور لغير

وكان بالمشهد جذاً مفجراً

ما صر لو صهرت في الهادر

وكيف تحجب عن الأنظار

فأسمع من جواب بيت الثرب

من فكره الخيز مثل الشهب

بمرتعي دامة الظهور

لكن نور الشمس يجهي نوري

غزلية

عجبٌ ذا نَفْيٍ ولو بعصر ساعة

أدرك في لَدِيٍّ وحبٍّ بها وحدي

وما يَلا نور وجهك مُرشد

به في ظلام الدُّسِّ إن حرت أَسْتَهْدِي

فدُ تَلَقَيْنِي نَيْصٌ نِي

ر ما يَأنهوى في فَمِّ (شِيرِينَ) عَنْ قَصْدِ

وَأَنِّي كَأَمْرَهْدِي سَاعِلٌ بِأَسْ

يَدِي مِنْ حَيَاةٍ دُونَ وَصْلِكَ لَا تُحْدِي

تُحْدِثُكَ مِنْ ذِيَّيَ لِمَنْ سَهْجَةٌ

وَلَوْلَاكَ مَا لَدَيَّا؟ وَمَا حُسْنُهَا عِنْدِي؟

أَرَأَيْتَ لَطَشِي قَدْ صَحَكَتْ تَدْلَالًا

فَهَلْ رُحْمَةٌ تَبْكِيْنُ إِنْ مِتُّ مِنْ عِنْدِي؟

هلا شهري سيماً لإتلاف مهجي

فلا أكُ أحسن في هواك سوى تُعدي

وإني مقتول ، وفي أُنقل راحة

— عددت أُنقصي ، لا "أضارم" الهدي !

يا صبح أهل اشواق نخ لي بددا

شهري بدلاً ، يلوح به سعدي

وليلة (بددا) قد مننت أطولاً

سُراي مع شعري ، كما ملني شهدي

فقلبي مثلُ الشمع ، ورثي لحظه

من حزن بي صاء من شدة الوجد

يدوب من أبلى عليك صباه

ولس من شكوى ، نُعيد ولا يُبدي

وأت كش المورد يُندي تلسماً

مكي ، لندى ، والعلم ، والبرق ، والرعد

هبي إذن يا عاية السؤل أسيراً

بُغني على اللوى ، ونحي على الوعد

لَقَدْ نَامَ خَلُّ الْحَدِيقَةِ آمَنًا

كَمَادَادٍ سَرَّحَ النَّوْمُ عَنْ حَفْنِهِ سَعْدِي

وَلَا تَحْشَ يَا حَسَنُ ، فَأُورِدُ مُتَعَةً

لِعَيْنِي . وَتَمُّنُ مِنْ سَائِي عَنِ الْوَرْدِ



حِكْمَتُ حَمِيشِيْهِ

اَقْدَحُ حُطَّ حَمِيشِدْ اَسْرُكُ حِكْمَةٍ
لَمْ تَعْدُهُ فِي رَأْسِ عَيْنٍ عَلَى الصَّحْرِ
هِيَ عِنْدَ هَذِيْ اَنْعَسَ بِالْهَوَا كَمَا
مَوَاقِفُ لَا يَنْسِيْ هَوَاهَا عَلَى الدَّهْرِ
وَكَمْ وَرَدَتْهَا مِنْ حِلَاقٍ قَبْلَكَ
وَرَا حَوَاكِمَا مَرَّ الْخِيَالُ عَلَى الْفَكْرِ
وَكَمْ مِنْ حُصُورٍ قَدْ فَتَحْنَا سَأَسَ
فَلَمْ يَصْطَحِبْ مَا مَلَكَتْ إِلَى الْفَقْرِ
عُدُوْكَ تَعْدُ الْفَقْرَ لَا تُؤَدِّ قَدْرَهُ
وَيَكْفِيهِ مَا يَلْقَى مِنَ الدُّلِّ وَالْفَقْرِ
وَدَعُهُ عَلَى الْاَيَّامِ حَيًّا كَمَتِ
فَعَنْ دَمِهِ اِنْ تَغَفَّ حَيْرٌ مِنَ الْوُزْرِ

تواضع أبي يزيد البسطامي

في يوم عيد ، خرج البسطامي
 وفجراً ، يذو إلى الخفاف
 وصداقة طشت من الأقدار
 لهه شخص فوفه من دار
 هو لا يدي ، ولا يعيد
 وماغناه ردة أجديد
 ينفض بالشكر الرماد نأيد
 عن وجهه وشعره المحدث
 وحاطب النفس خطأ قسيماً
 كوغض من يرتكب المعاصيا
 لا تجزعي من دراني رماد
 والبار أولى بك في المعد

دو الكبر . لا يرقب إلا عه
 ودو لهدى يرقب دوما ربه
 فليست اعز
 بالثكر
 ولا عي الأسم بالشجير
 يا سعد من نحي الحن في عد
 مدغ دنا دعوى لجهول ، تسعد
 بالكبر نهوي بحصيص لأسهل
 وإن مواضعت فحيم تعني
 والدلائل في ليل للحيرة
 فلا تجنر ، وتفسع في الآخرة

عبرة

عن عمر بن عبد العزيز

حكى امرؤ لي عبرة من العبر

عن لقي - ابن مينة - عمر

كانت له جوهرة في حذاء

لحسنها أعوبة في العام

لم يستطع تقدير قيمة لها

دو حبرة ، إذ ، يصادف مثنها

مشعة في الليلة الليلاء

مشرقة كالصبح بالأصواء

وصدقة من على الخلاق

عام فقط ، وخفاف مالحق

فأصبح الوجه الذي كالندر

مثل الهلال من صروف الدهر

هل تعيشُ وادعُ بلا كدرٍ
 يا ترى لأكدارٍ تحتاجُ الشرُّ؟
 وبُنى تر المخلق مس
 هل ستنبأ ماحدثه الكاس
 بدا مصفةً حاز يعبر
 كي بعد لتسير معهم
 وورع اسقود في نسوع
 على ليدغي فغوان الحو
 علامة لـس على فرض
 يد سبب بعد منه عصب
 من رب كفه حو حرة
 من حسب !! فيا قد حرة !!
 ويد رى صلاحه ، لكي نعمة
 والدمع من عيبه كالغيث همر
 فقار . ما قبح لـ ديث
 وشعب نابؤس يغاي نحت

أحل يلق أن يكون حتمي
من غير قصر إن أجد كجانه
ولا يلق أن نعيش أحق
نعنة . ولوجه مي صنف
لا يرعب أمك شديد ألس
هراج النفس وعم النفس
وإن يـمـة نعمة الأفرح
فلا نص شععه برتاح
وإن إلى صالح شععه انصرف
به بمن شععه ، وفي روف
ولحمد لله فهدى السيرة
ميرد ذلك صهر سريره
حرى على مهاجبا أن سعد
جريا ، نو مكر سيلين المحمد
عهده نامت مدر من أفتن
وامتبطت كل دي وجه حسن

نصيحة خسرو لشيرويه

قور خسرو لشيرويه : نصيحي
 فتكن عملاً نجيحاً ، سنجح
 بعد أن سنت النواطر في
 ورو حير الحديث معشت غي
 كل فعل يحور حسب النوا
 وحظه في صلاح حال الرعايا
 عن هدر العهل لاتخذ يوبدي
 ونمساك بكل رأي سديد
 تنق طوعاً إياك كل العبد
 بمقلد أمره ، في بلاد
 لاتنفر باطل منك لأه
 نحن عداً بكل ناد ، ودام

من ربه منعاً في نلاد

عاش حيراً من مصف العدد

حتى راح عارياً من نوسه

أمطروا رحمة على نوسه

كل ريش وكل شبر يرول

فليكن هذك الفعل الحصيل

ول أمر رعبه مسفين

من لمكرمت حصاً حصاً

من نسيه للأمام دوماً لأهلك

ليس بدعاً إم يسكر هذك

خطاً منك أنا نرني الظلوم

أمر من يحمونك انهموما

لا تكن عوناً على الأرباء

حين يعلو رفيرهم للسره

رباً للخير حيراً وتوق

نأ نرني المسى يوماً ، فتشفى

لا تعقب ذا النعني في سلب دوره

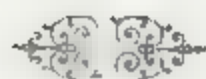
وقنع الذوخ تسوخ من حدوره

وردا العمل اسد ، وحرا

وسنح الخلد مه سنح حورا

مع لدن ر وعت الحملا

نق مه خراف شراً ويلا



حكمة

سمعتُ أنَ صامعاً ذا عذمة

مضى إلى ملك (حُوَّار روم)

وإذ رأى لميك ، حرَّسَ حدا

وعصر الوجه ، وقم حامدا

قد له العلام : عدي مشكل

إذ نأني لا ردة عنه أسأل

ألم تقلُ للقبلة التعتد

فدما لغيره العداة تسجد

فلا تطع نفسك في ما ترصد

حيث لها في كل حين مطلب

لا تولد الأمر بم لا يُرضي

نتج من العذاب يوم لعرض

قصة العقل ، تعللي ذكره

ونحصر الأضغ منه قدره

ولا ترى ماء المحب اعلى

والعز لا يبع دلالتي

إن تمس في الشدة عر صر

حصر الكندية كالأصغر

فصر عن الحرص ، ولا تمدد يد

إن رمت في الحيا شرك سبدا

فكل من يصوي سجن جمع

إن تمس عدداً لا مريم ، وسنسمع

مثل

صحة قد تمب لأم لا سب

حباب حصر لأحد ، ونبدي

ولت هـ ، في زمن ليسر لا ندعي

شدا لدى العنبر قد حجه الصادي

غني الأبريق ضراً ، والحرر هم
 في كل حين ثمر المساء بالودي
 بالمال يملك الدنيا ، ويعدون
 تنهي لأحرارك ذا نصير ، ودار د
 وليس لغيره مال فيرقبها
 يدور من ، فلا تسمع صدى الخدي
 من كنت ذا ذهب ، وحظرك ذا د
 غني حبيب ، كعصر اسد مبد
 وإن تكن مفلساً ، فبعدت غني
 شيء ، من أسطى الشبه في سادي
 فلا تكن مفلساً وقت غني ، فبعد
 ثماني ذا عيور ، من غير إسعاد
 فما بذاك تغني البشسر ، فلا
 شرف ، فسمي ذا هم ، وإحسد

نصيحة كسرى لابن هرمز

قل كسرى الهرمزي يا ويدي

عي الخف ! يكن بالعيد

فارو عي نصيحة دت ش

نخ م عشب من صروف الرمان

لاتفكر غير حبر الكير

وتفقد م استطعت - حال الفقير

يتعب الشعب ، بل وسقت محدي

إن تؤم راحة نفسك ، وحدك

نت راع ، فلا تبه تأمت

فتعبك الدن بالحمالات

فاحترس ببائس ، يرخص الووء

من الشعب تاجك الوضاء

أنت فرع ، والشعب حذر مبيع

ومن حذر تستمد الفروع

لا تجرح فؤاد شعبك . دهر لك

تصنع أنت بالحكمة حذر

وإذا نطق السرور

فلتكن ماحيت عدلاً نعيماً

حائفاً راجياً مع لأفكار

فهي الخوف بهجة والرحمة

لا تكن طامعاً منك العبد

سفر الشعب ملك في كل واد

وحرب الديور بالظلم . وسعد

لا تكن طامعاً عشوياً ، فتصم

تكتسب سوء سمعة ، فتبوءا

وستعد من تجارب لأقدمينا

لا تكن يابئني فطاً . عليم

محسناً ، ترغ الأداة ، مغيظاً

عنك نفص كل خير علي
 ويناديك كل قس لئيم
 لاتفكر بقتل شعبك
 من الشعب قوة العرش حتما
 وارح حال الفلاح ، من اجل نفسك
 وارقب انه حين تسمي برمسك
 متى كان في الحياة سعيدا
 ورحمنا نروم منه المریدا
 لانسى ، فالمسعى بلى شورا
 الذي منه بنت خير كثيرا

المؤمن وبجربة الحسن

سمعتُ عن المأمون أروع قصة
قيلُ إذا لئس بالثر ثكسُ
شرى دليلاً ، رداً قصرُ بشه
كأن الحيتَ البدرُ ، والفرع عيبُ
ها حسد كالورد ، يُصيك عرقه
ومغسولُ لقطرٍ بادشعر يلعبُ
يُريك دم العشاق لونُ سائها
إد هي العذب للحسن تخصُ
وحاجبها قوسُ السحاب ، أو انه
لعابدها المحرابُ إن رام يصبُ
وب دجا ليلُ الخليفة ، رامها
لحنوته ، والمرء بالحسن معجبُ

قد صوّعت ، ورتد كاليث معصب

ومن كان كما مور لمجد يغصب

فقلت له : رشي سيفك حزة

فست وإن تعصب ، وراشك أقرب

فقل أنذل منه أدلك كلمة

أو أنك مني شئت ما ليس يعجب

أحانت نعم ! ربح هياك كرهمة

وه أنك فيه لو تمزقت أزعج

فقتي سيف الظم يمضي بالحظفة

ودا حرة ما عنه لي الدهر مهزب

على رأسه طاحت صو عنق لفصا

وفكر والتفكير لهمة متعب

وأصبح وسدعي الأطباء قائلًا

إني الذي بالظ حر محروب

هجاه النطشيون من كل موطن

فصعدني وصف العلاج ، وصوبوا

وعادت به الأهدس كالورد شح

و فرح قلب بالعرم معدب

فأنت له الحناء طوعاً وهداً

وفي حبه كاهل مست بقلب

رئي: الصديق الحق من قال ناصحاً

صديقك شوك عه يعني شحبت

وإما تقل: هو الصديق موصل

لمن حل وآمن بك فحيت

ومن م صريح ما عيوب صديقه

فدجل ما إن عاش في الدهر ينس

ومن طئه السقموب، لا تفل له:

هي العسل ندي إن رام شرب

فأحسن فهو الصديق المذهب

دو فرك من ، وشقه: فحيت

منحل صدق الحكم، وحل تصيحتي

وبالعمل اعنهما يهدك التدب

ارتحال "اب رسلان" من مذنب

حين أودى (اب رسلان) قول :
حكمه من بعده (قوله "رسلان")
وهو بالضعف وراثته ،
في ، وعرش "نمقيد" ، و"صوحيح"
تيسوه ، بحفرة ، فوارى
عنه ذاك الحلال ، ولمهرج
بعد يوم رآى العلامة تقي
قد رده "شباب" و"غفوت"
قال : - وانحرف بالعلام منعد -
بانه الله كيف دار لومنت
ليس للدهر في العهود وفاء
أوثبت ، وودمة ، وأمان

هي ديب كضطرب دى رباب
كل يوم له ييب مكان
أو كحود إلى الصراب صموج
كل حين لهب صحر قران
لأنقل قربي . وبك مصر
وكادت في الزمان نداد

في فضيلة تواضع

من الترف سواك الذي رأى النورى
فب عند كن بين الأدم ترانا
فما أمت من نار خلقت ، فلا سكن
عصواً سهياً إن ردت صوانا
تواضع ، في طمع التراب تواضع
وفي الحسكر نار قد تحور شهابا
من النار إبليس فكان وقودها آدم من ترب صد ثوابا

حكاية تبتلي

على سحر صاحبت قطره من سحابة
 فماتت حباً، يدركت سعة البحر
 فقامت : وما وري إلى حب وريه
 وما هو قدرتي بين أمواجه الضخمة ؟
 وإذا عرفت في الكون فمه عسى
 تسامت لألصدي من حيث لا يدري
 رست بحداه ، فاست حرمة
 تردد من حر جميل إلى بحر
 مواضع ، تملأ معشت جها ورفعة
 ولكن عندما ، تحب الوحد على الدهر

* * *

قزل اربدن والامير العارف

تمكّر من قلعه كالحبل
 فورا أرسلان اهلك سطل
 تصول (تلوند) ادا شدت
 و خست بوقه ادا شدت
 ما ب سی مشر و بصر
 و بست عی و کره خطره
 تلوی صریق ه و غتل
 کشر العروس ادا ما حدال
 کما فردت بیه في صبق
 بست لر صعدت ناللق
 و حدثت . اب مرأ حصر
 مه املک عقیب لهر
 محرو ديب ، حیو الفکر
 حو سمرات . عید النظر

سري أبيع ، ودو فسمه
فصيح المقال ، نحو معرفة
أرد قولك أنت يرى رية
سنت التي تلح صدرة
فقال "حور" "عل في الذي
رئت خيراً لك سن؟
وعل فقة أحكت في لوجود
كبحكام يد أنت مخلود ،
سنت في وجهه ، ثم و
مباركة لك في كل حال
ولكن قني أح بكرمة
فبست على ما ترى بحكمة
تاك من قين ملك لأى
سم لخلود . صروح العبي
أقاموا هم حقه في أرم
وحست عليها ، ربح المحن

ألم لك عنى. عدأ تر نحر

ومك في وارث نبقل ؟

عريست ، ورحو شهي شمر

وآ تدر مآا حي القدر

ولا تشئت إنا بحال

وحل عن لفر قد الخيار

مذكر ناك ، وم قد ملك

ومن بعد أي طريق سلك

له وهب الدهر كرنى عى

وبن لكل امرئ ما حي

إذا لم يكن في فء أمل

فما من غير صلاح العمل

ولا تهو ياد للحما عنة

جرت احن إلى المـويه

فديك لم تهو غير الخيس

لذلك لم كل يوم عريس

غزلية

ي عبيد ، ولا أي
 من فوق راسك تقدم
 سحت من أشد في
 هذا أبو حود من العدم

• • •

لم يأت مثك في الزمان
 تمش تلوح بعضن ذات
 قد أعجز الوصف لليب
 وأعجز الرسم القلم

• • •

طووس حس ، وبعثري
 ولدي الرماض ، تحترى

حاو كعصن شكر

من فوق رأسك للقدم

* * *

فكم نربي من جمنا

وأنصن أحلنا

عيناك لنا عمرت ملا

قل الخواجا ي

* * *

عودي دوما شنت اعلي

فوزي اعاب يلدني

وكما أردت بدلي

من ملوك على الخدم

* * *

يا سائما عفا في تركا

عفا في الذي حسن

يا ناصيا ي شركا

لا حسن صيد اشجرة

* * *

اشـوَرُ ، و و ر د سـوا
 ءُ في الخـزف عـى النوى
 سـل عـى مـيت اَـمـوى
 حـور الخـيب يد صلـم

* * *

مـرقتُ ثـوى ، مـد رـحـل
 و د ، مـن لـوـح لـأـجـل
 مـن سـمـر اـحـر مـن هـن
 يـنـحـو بالـصـب عـم ؟

* * *

مُزَلِّية

كيف حالُ الحديقة الغناء

يا سيم اربيع دي الأبداء ؟

قد سمعت من ليلال شدوا

د الخوف ، كثيرة الأصداء

هوى ملد العصور نندي شكاة

من دلال الخورية الحسناء

وحدي على الجفاء منه

تارك لبقم وشرحه

عنده خير مرم الحواحي

عنده كثر بلسم شفائي

فتى يكشف القباب فندي

لي محب كالكوكب الوضاء

يراعى من الحياء عليه
 عرق مشه حباب الماء
 أو بقص اللى على الزهر المطأ
 لول عند الصبح والإمساء
 يملأ الكون قبة مثل (شير)
 ن (بعرض الحمل ، والإعراء
 وردا ، دورد قست نجيب
 ه تحنى الهدى لعين الرائي
 تنصر الورود حوله مثل شوك
 منه تدمى الشف بالإبداء
 وصلال تشيهك الخد دورد
 دورد انحور بالخصباء
 لي قيد من الغدائر ، حياء
 ومن الحاجير سهم عناء
 لس في مهرت ، وفي القيد يرحى
 لي وصل إلى الحبيب التائي

قد راني الوفاء، قول عهدي

وشون منيحي على لرمضاء

كل صعب في الحب سهل بدام

لاح للنصب مارق من رجا

ويدا، قطعت بالإمان الحب

دع عمري ومث قهر بداي

وعزني الوحيد أي سخطي

بعد موني كوكبي في استي

* * *

غزلية

يا سروة سمحاء ع
لبة تدت في إصباح
وقفت وحيز حسنها ال
مشار في لوصف نيراع
إنت كنت أحمل قف
ما نحن من سقط لمتاع

* * *

قلت : كلوني في ريب
ص الورد م ير طلل
قد قلب حصا، أت من
ورد الحقائق جن
لكن وديتك مني
ما نحن من سقط امتاع

* * *

قلت حسني !! وكفى

وقصري من د الغرور

يكفي سأنك رهرة

عدراء . يمسسك نور

ن كل حسنك مفرد

ماحن من سقط المتاع

* * *

يا راح روح العاشق

ن ، وفنة في كل باد

عشاو حسنك لا تعد

ونحن من بعض العباد

فتلطني ونعمامي

ماحن من سقط المتاع

* * *

قلت على وجه الثرى

ماي شيعة في الأسام

يا عاية اللطف ، وب

أظهر من قطر العمام

وروح كل دى هوى

ما نحن من سقط المتاع

* * *

حرافة الص الحريد

ن . ودره العقيد الثمين

ماداً لتحي في الهوى

ولم عين تكدين ؟

إن كنت واحدة الدنى

ما حر من سقط المتاع

* * *

فدعي العرور ، وأنصبي

وعلى المشوود تعطبي

يا جة بك الثما

ر شية للحنق

إِن كَرِهَ نَحْلُ خَفِ
مَا حُنُ مِنْ سَفْطِ لَمَاعِ

* * *

كَمْ قَلَّتْ : مَالِي مِنْ شَيْبِ
يَ بَيْنَ كُلِّ الْعَمَالِ
وَكَصُورِي مَ بَحْلِ

رَحِمْتُ مِنْ مَاءِ وَطَنِ
إِن كَانَ قَلْبُكَ مِنْ صَمَاءِ

مَا حُنُ مِنْ سَفْطِ لَمَاعِ

* * *

إِن رَمَيْتَ حِمَاءَ مَالِهِ
فِي السَّكُونِ يَا مَعْدِي نَصِيرِ

فَتَعَالِ ، وَاصْحَبِ لِنَحْدِ
سَوِ الرَّاحِ فِي الرُّوضِ النَّصِيرِ

إِن تَسْعَ أَثْمُنَ حَوْهَرِ
مَا حُنُ مِنْ سَفْطِ لَمَاعِ

غزلية

وردية هتب ، ناسقي لراح
 و افرح ولا تلتفت يوما إلى اللاحى
 واعرف على العود من لحن الواقطه
 صبتى فالوى قد راد تراحي
 ما دمت بهد م نى الفتوح . هـ
 بالي 'حطه' كالمجنون أقداحي
 أدمى فؤادي وما لى المراد هوى
 قد نطق العر باسمي بعد إصلاحى
 والعشق ألوى عقي ، فاسقل به
 وطفأ الير مي نور مصاحى
 حتى م نعلن يادا الرهد مفتحراً
 حربا على مذهب بالعشق ملتاح ؟

إن كان طرفك طامحاً ليل جنى

جنات عدن ، فطري غير طامح

قد عفتُ حرقة زهدي في هواه كما

أعنتُ للوصل بين السس أوراخي

دُق الشائرَ يأسعدي لما نظرتُ

عينك من سهجة في كل إصباح

وللحياتين يوماً واحداً ندأ

والفس. ومع نزة الحرمان بالراح

* * *

غزليات

أيُّ حبيبي قد بهدى في الخضاب !

أيُّ بدرٍ لاح من حلف النّاب ؟

أيُّ قوس مشه قوس السحاب

حاجب خطّ على شمس الجبين

* * *

فتنة لذيبي بحب الوسيم

فهو صبح حصة ليل

كل ما فيك حمل من نصيب

مع أن الخلق من ماء وطين

* * *

ولو اني عدت بالحب سيرا

وعلي اليوم أصبحت ميرا

وعى بك أميت حقيراً

غير أن العصف في الحب ثمين

* * *

قصي الأمر فلا تقصع رجائي

حبيبي ، وتورق ريباً وولائي ،

عد لي من باب من رح الشقاء

نروح لأهات الدمع حزين

* * *

يا دواء لهوادي الموحع

أعد وكما شئت اصنع !!

أنت من تقلم ، وإن لم تقلم

عن حمائي ، أما بالوصل فحين

* * *

في محبك من الحنة باب

وتقاي من لصي الوجد عذاب

تدرد النار ثيابك العذاب

لنس من يبرد القلب الحزين

* * *

بعثة السرو يدك لمشرع

صار بي الي وكاشمس منطمع

هاتها ، حدها ، وفي لي واسمع

، ميل مثل د تعصي لحقون

• • •

ودع الدهر كدث مقه روم

الس روى من ووج بالدم

و كط ، حون شديد شه

رحوه نوك المس صحين

• • •

يا حبيبي ردت من فرد انحنى

كله معن ي ، يصحك بسني

مر بما تهوى ، وحسن بك ضي

لك سمعي ، وفؤدي ، ولحنين

• • •

من كحى تهدي سرته

ت باسعدني ، ومعني هره

أيه لصدف ، حاتم دريه

دا سراب لا تكمن في نهايكين

* * *

غزلية

وما حاجتي للسرو في الروضة لي

بها سلوة المحزون ، بؤ حشا ما

وفي كل يوم منك تحمل سرورة

نفس بها نيه ، وههو بها وسنى

يا عابدي الأصنام ، ما تمتعة التي

رؤن بما لا روح ، فيه ولا معنى ؟

إلا تكمن ند ، ودا الصبر عندوا

فبأ به روحاً ، عبادت بها الحسن

يحاحها قوس ، وأهداب الخطيب

سهم . بها تصمي فؤاد الهني المصني

وثر ر في حساء قدره حبيب

على الفتك ، وقلبا ما أفتك لجعد !!

رمت فأصابت من فؤادي شعرة

سهم فهدت من كبري به ركن

وما لهم لو . تشف بذرة

مسامحة ، ما إن لمجد به سب

قد دق حتى كاد يحني مكانه

وكذا اعرض لطف مدركه حب

وحصر دقيق لم ين من نحوه

وما بدت باطوق تيقن

قوم علينا حجة بوحوده

تمطقها لم شككت ، فقامت

يقول حلي : قد ذهبته صحة

لمانة أنقى نقي بها جنب

فقل للذي بالوم مرق جلد.

لا اكبح حرج نفس، أولا، وعدو.

تأذت من العشق صرقة لارب.

فما لم تبت سبه - ستعد عـ

سعدني لا تأمل حبة سمية.

من الموح، حادي الموت في صدره، عني

فما البحر من نوع اسحر . وإنه

لبحر خون، وستصرح الإنس والجن

* * *

غزلية

لعلّ أهوى والقيّد صرت ، فلا سل
 عن العل في عنقي ، ولا فبد في رحي
 سأصكي لداء ليس يرحى شه وه
 وصحك من حال دعني إلى الخذل
 وه يبق ي حي من عقل دره
 نعيش ٣ يوماً فيبعني عقي
 وصاق بحال الصرع عي ، وه أحد
 ه مخرجاً نفسي نفسي إلى السهل
 وما في جوف ، غير أي مدله
 سأل فاي منه ، لأعين النجل
 ولا سأل لي صحاً ، وه لصح ، وهي
 ويس أصح الشصح يا عر من شعبي

وما أنا وحدي متّ نعماً نأمره

فكم مات عمّا في الأسار امرؤ مثي

أرجع لي إن أسعف الحظ فاني

وعل ياترى منه سأسعدُ بالوصل

ولو زار قبري بعد موتي ، وصاح بي

لردت له روحي . أياها جري ، جد لي

فرأسي ، ذا برصى لموطىء به

فدى ، وكشف الروح إن يرصه نبي

وإن كانت إيلامي يرى فيه رحة

فيا حبدا صمي ، ويا حبدا قتي

* * *

حكاية النسرولي باشق

قل سر باشق : ليس مثي
من يرى الشي، واصحاً من بعيد
فانرى الباشق الأرب محياً
تلك دعوى ، بحاجة للشهود
إن تكن صادقاً فهو وبي
أي شي، ترى تعرض البيدر
حلقاً ساعة ، مائة يوم
للدي راح مسرعاً ، بالبريد
وهوى السر قنلا : بإصديقي
ليس دعوى فلا تكن بالعنيد
إن تصدق ، فلك حنة فمح
فوق بيها صفص ، كالجليد

م يصدق دعواهم... وانحط ، يهوني ١١

نسرٌ نحو الحصيص ، كالحمود

وبدا مع صائد ، شد منه

بغنة عنقه تحل شديد

مادري أنت حبة القمح ودي

بجبة اغروب الصنديد

مادري - والرمات لم يعرف عنه -

أله صائد لكل صيود

ليس كل المحر ، حوي الدراري

لأولا السهم دائم ، بالسديد

قال : والسر عنقه رهس قيد

أي شيء ترى طرف ، حديد

قد أراك القضة ، حبة قح

حين أعماك عن حذاء القيود

في الخصم السوح يعرق ، ورك

كل دعوى من كاذب في الوجود

المراي

مراب من اعلى سلمه طاح ، ونصوت
صحائف سود من حية انيم
كاه اننه حيد ، وقصى عراه
صحبة شياع له وحصوم
وفي اليوم واده فراح مسالا
اهل ابي في الحشر غير دمي
مداونه : بانتي وقيت ، فلا سل
أناك ، فحب مثقلا هموم
أبوك من اعلى السلم احض هويآ
إلى دركات في قرار حبيب

* * *

بيت عارف

في عارف بيتاً بمقدار دمة
علوياً، ولم يترك له باقة أصلاً
فقال امرؤ: أدري بأنك مؤسر
فلا فاسه قصرأ، فصاح به منهلاً
لماذا تريد القصر ذا السقف عال
ود، فوق ما يكفي لمن يعلب السهلاً
فلا تن قصرأ يوهن الدهر ركه
ولم يذر من يخصى به، بعد أن تسلى
فما لامرئ في رحلة مستمرة
إشادة قصر إن تكن تملك العقلاً

* * *

بائع قصب سكر والعرف

سمعتُ ذاتَ امرأةٍ بائع
بروحٍ ويعدو على المشتري
على يده حاءٌ لم يقطعاً
يباع عوزي قصب سكر
وهو مرٌّ نوى على عذوب
نحي وقفة حشر المعشر
فقل استبدٍ مه ما تشتهي
ولا تحش في له أضمر
فأعطى الجواب له حكمة
تخص نير مدى لأعطر
رى الصبر مني نوى ، ولا
راك صبوراً على المعسر
فقدك سم ، إذا ما بدا
تقاصيك مرّاً فلا تكسر

الدهقان وعسكر السبطان

إسمع هذبت قصة الدهقان

في ماضي من عبر الرمبات

مع شه اندل الصعلوك

مر نفد عسكر الهندك

رأى الغلام لحد في لبوس

ملون ، كذب الطاووس

مقند سبيه التقي

حرامه قد راته التذهيب

تكبت قسيها الزماعة

واللث ساهما الحماة

ضابط حكمه حسام

وفتند صدره وسام

وإذا رأى الأئمة الوائد
 وكبرت عييه الجنود
 ما له الأب الكبير نبي
 كقطة وسط الغاب الصامي
 ومغنة رآه قد نعرا
 ووجهه كالميت عاد أصغرا
 وقال : ولأسي حز قلته
 لكي يريح عن أيه كره
 مالي أراك ما هربر البد
 مضطرباً من هبة احشود
 أم تكن كما أرى عصي
 مفرراً ، مؤقراً ، كريماً
 قال نعم : وحاكم في قريتي
 هناك تبدو يا نبي عزتي
 كذاك تمحي عزة الكبار
 في حضرة المهيمن الحبار

حكاية في حطط النسر

نكش لملك من عذر حدوده
وذع السر وحاداً من عيده
قل ، حذر إفساءه بعدد
قتل السيف منك حسن الوريد
كان للسر كائناً ، حوز عده
وبيوم قتل كل الأثم
أمر الملك أن يباد العيد
من يرؤ المرید عما يريد
قتل عدي له ورير أريب
هدى منه نزاع الكروب
قال . قتل العبد طم عظم
فأشد . أنت ياميكى الملووم

أنت يا سدي كسرت السدودا

يعني من قيم هدي الحدود

لا تكن مضراً غيرك سرّاً

عش من لأم حتى يضرّك

يخطف الدر ، بالحزن وعنه

ويخطف الأسرار نصف حكمه

تفتك القول قبل بدء الكلام

ومنى قيل فهو منك لأهم

هو صحر أو ثقته لفت سجنه

وهي بالكلام يعرف ورثته

لا تدعه تتر من شفتيك

فيعود لواله ذلة عسك

وسنمع صبح روجه لدهق

يد رثت روجها عديم ليار

أحكمه لوي ثم قل ما ش

وودع قنوع ، والسكون دواء

بالصمت نجا

عصداً السؤلة ، لما أن رأى
جنبه من مرصير في حصر
داد سرح الوم عن حصه
وعى شكوى لغى لم يصبر
قل للملك أديباً راهداً
إسمع دا نصيح مي تؤجر
أطلق الأطيبار من قفصه
وارقب الله هـا ، واعتر
أي مسجون بقيد إن يحد
فرصة ساحة لم يكسر
فرت لأطير إلا سلا
لم يدرج وكره في السحر

ومضى صبحاً إلى سنده
نخل داك ملك المعسر
فرأى الليل يشدو وحده
عرداً عن وكره له ينهر
قال : حس الصور منه عره
واقفت جميل المنظر
إن ناصمت نداء وإد
كنت ذا نطق فقل ، واحتصر
مثل سعدي كما نصت - نيل
طعنة من شاعر ، أو مفتر
وتعد عن صفة لسان ، جد
راحة الورد وحيب الصدر
كن عيب النفس مشعولاً ، وع
عيب خلق الله ، كن د حذر
وإلى الباص لا تصع ، وإن
تلف مهنوك حجب ، وستر

الغيب

سمعتُ فيما مضى عن منق حبر
قد قصتُ له في حله عحي
بذليل: عن طيب قلب كل مندوع
مع مُرد في دعب غير مُرتقب
فمقت حله باليوم صائفة
فوق الخلود، ه مشوق على الركب
حتى انتهى الأمر في يوم لدي نصر
فقال و هو لم منه ليس عن ر :
ما عيبة حلال عند دي شره
ولادعب حراما عند دي أدب



تكايت

ثلاثة من حكم السرع عيبهم

نخور وحذر ولا تلحقهم

الحكمة الصماء المتدعي لذي نقت

منه رغبته لويلات والنكدا

قد حذر من عله روى خبر

كي سعي شره من يتعي ارشدا

ومن حوض المعاصي صاب معصم

عرب ، لا يسحي بآية أو نقدا

فحضر نعمته ، يد لا يثم تير

م يحز من حمده في فقره هجد

ومن بطف في امير ليس سري

في دية دحلا ، د ما قدم ، وقعدا

غِبْهُ وَلَا كَثْرًا . مَا اسْتَطَعْتَ وَ كُنْ

عَنْ فَعَلِهِمْ أَمْدًا مَا عَشَتْ مُبْتَعِدًا

تَكَايَات

تَدْرُتْ بَعْضُ مِلَادِ الشَّمْسِ تَدْرُةٌ

لَحْتُ بِهَا الْخَلْقُ ، لَا يُبْقِي وَلَا تَدْرُ

وَقَيْدُ بِالْخَيْفِ ، وَالْأَقْدَارُ حَزْرَةٌ

شَيْخُ ، أَحْوْثُ ثَقْفَةٍ فِي لَمَسٍ ، مُعْتَبَرُ

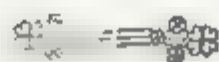
وَدِيرُ صَوْنَةٍ لِلْآنِ فِي تَدْرِ

وَالْقَيْدُ هَدَّ نَالُ مَنْ رَحْلِيهِ وَالْكَثْرُ

يَقُولُ : يَنْ كَانَ مَا هَدَّ نَالِي قَدْرًا

فَلَيْسَ يَنْفَعُ نِمَا قَدَّرَ الْخَدْرُ

أو كان سلف أعدائي عني ، ف
 برصي الحبيب حبيب ، ولطوى قدراً
 إن ، لاني العز ، أو ذل الإسار ، يد
 ولحق قد شاء ، لا ما شاءه الشر
 من يد الحب وشرب ما تآك به
 لا تحش من حرعه لو ، نه الصبر
 ليس المريض نذار ، والطبيب به
 أدري يقب ، ولا تعش بك الغير



يصد يدوي نحب من مرشد نصف
حنين من نصف يد شير فدية

دع مدان دليف والضع مره

لقتل أسر مدش في عيب السج

فحيء به بالقيد يرمف ، سؤ يكسد

بهيه قده الصب من شدة ألوهن

رأى الموت يهو بين عيبه ، وشي

على امث احذر ، لشم ، والضع

وليس يد في مره في الشمس قوه

وعدش ن نحي عيه ، ون نحي

وما كان يدوي لمنك مصد سيره

لشده بعد امث عن ذلك الدهن

ومن حسبت الدهر أن كان حاصر

ودير عن الإصراء بالهصل مستع

فقد . يا مولاي بعك رحمة

وحبب عفو أمك عن عبده نقن

وب توله عصفا ، وبك أحده

ومسك أول الناس بالصصح . والمي

رئي الملك أن يعفو فأصدر أمره

ونسبه من أمره ، صاحك السن

فقام ورير غيره ، ذو عداوة

من نفم مطبوع ، على الوكس ، والعن

فقال : يا مولاي صاحك افتري

وئيل قول الصدق بالرو ، ولأفن

حل ' ' إني أملي على (العبد) لؤمه

وأحى على مولاي هاشم ، واطعن

حهم وجه الملك ، من صاح فتلا

صصح وريري : لا تكن سيئ النطن

لقد جر منه الكذب نفعاً لبائس

وصدقت مطوي على الخث والصعن

فلا حير في صدق ، يحرك فمة

وأحب كذب ، قد يجبر إلى الأمر

روى القصة السعدي في بعض ما روى

من لأدب السمي المنور للدهس

فقد وقد أحصى البراع صقله

وفرعه للفرس في قلب الحسن

على طاق أفريدون خطوا مسجده

مواضع للأحياء تنقى ، والله

• • •

أحي لم تكن ديك دار إقامة

بعق يد بالله قبك ، واستعن

ولا تتحدع فالملك ، ليس مخلداً

وديك كم رت نظيرك ، لدفن

سواء إذا ما الروح طارت لرب

أندرج بالديباح ؟ أم كفن القطن

الفقيه لفلس وعاشي متكبر

حذاء فقيه ، شبه عذر ، مفلس
إيوان قض ، حيث ناء المجلس
صدر المجلس تو ، وحسن
لكم القاضي بوجه عيس
مشى له معروف لديوان
وقد - قد باشيخ في أماء ،
جلست فوق مجلس الأمير
ولست في العير ، ولا الفير
نقم معي ، واجس أمام الدب
ككنت حقاً من ذوي الألب
أولا فأسرع بالخروج حالا
ولا تطل وبك معي الحداد

جئت حقاً قيمة لرحل

جئت في المقام العلي

ماكل شخص حيث شاء يقعد

ولو سئل إليه نصعد

ومن كل من رى في الصدر

نصح بين الناس عني القدر

وست في حاج إلى نصيحة

إذا سمعت ، حي نصيحي

فلست عزة بالمواضع

وبك العزة بالتواضع

وإد رنى الحد ، وسو الصاع

ما عني كره إلى التراجع

قام القفيه ، والأسى بقبده

إلى مقدمه بكر يدهده

• • •

وبه باب الخصال فتح

في الفقه ما بين ثقة وفضي

ثار لحدل يده ، واحتدم
 حتى علا صبحه إلى الس
 مثل ديوك الس في عمار
 لمسه
 وواحد من العرور عريدا
 وواحد من صرب الأرض اليدا
 يقول معوض من لأساس
 ما فات بالمصو والقاس
 و
 وكلم في عوره ، توح لوا
 * * *
 هذا الفقيه صاحب الأسس
 يوزر في المجلس كالرندل
 أيا حمة شرعة الرسول
 في الفقه ، والتفسير ، والأصول
 ما بالبحر تدرك المعاني
 وليس بالقوة في اليان

عندي له شكل حل فضع
إن يفي ما يسكن ، من تسمع
قبول له : إن يصدق الأعزاي
مدخل في الخلد بلا حساب
ساق جواد اسطق القصيح
في ذلك الميدان مثل الريح
فحل ذلك المشكل امقدا
فدهش القوم لما به
وكلهم نفي على النمام
لما رأوا ذلك السحاب الهامي

* * *

وإد رأى القاصي الهزير المخدرا
قام له مصابحاً ، واعتذرا
فقال : قصرت وأرحو صفحا
ولا تلني يد جهلت قد دركا
حسنت أنت امرأة باللبوس
من بلهي ، وطالعي المحوس

شَعْنَتْ عَيْكَ ، وَارْدَعَانِي ذُلُّ
 وَغَشْنِي مِنْكَ الْبِلَاسُ الْخُلُقُ
 وَأَسْفَا عَلَى لِمَقَامِ لَأَرْفَعُ
 بَدْتُ فِي صَفِّ الْعَمَالِ الْمَقْدَعُ !
 وَقَدْ أَتَى بِلَى الْفَقِيهِ ، الْمَحْصَرُ ،
 لَمْ رَأَى الْقَاصِي لَهُ يَعْتَذِرُ
 يَرِيدُ أَنْ يَلْبَسَهُ لِعِمَامَةٍ
 عِمَامَةٍ نَحَاصِي ، مِنْ الْكِرَامَةِ

• • •

وَرَدَهُ عَنْهُ ، وَرَاحَ مَعْرِصَا
 وَقَالَ مَالِي بِالْأَيْ تَهْوَى : رَصَا
 مِنْ مُتَرَرِّي لِي فِي عَدَد ، مَا يَنْفُلُ
 وَلَيْسَ رَأْيِي بِالْفُرُورِ يَحْمِلُ
 لَوْ مَجْلِسِي طَلَّ بَدَاثُ الصَّدْرِ
 مَا أَوْعَرَ التَّحْقِيرُ مِنْهُ صَدْرِي
 فَالْمَرْءُ بِالْعَقْلِ ، وَمَا لَأَدَابِ
 وَلَيْسَ بِالْهَنْدَامِ ، وَالثِّيَابِ

عظم الرأس الحج لا يعطى

وتفرعة الحوق . منه أعص

ما يحتر بالحي ، ويأخذ

م يعقل ، والحشش لسم

والمرء مدام بلا عرفت

كصوره رسمه في الخدرات

قد مر عرفت ، وحتر المح

نقلو ، وحشاً لا تكن مثل رحن

وقصب الحصران ، عدل ورغ

وقصب السكر ، عدب منع

وليس بالمال الفى ، يفصل

مادام كالمدر ، ليس يعقل

وما إكاف الحشش من حرير

يخرجه عن رمية البحر

* * *

وم يزل داك الفقيه يهذر

كالمحل ، والقصي إليه بطر

حتى بد من حوله كالقزم

حب علاق ، نديد القرم

وقد رأى يوماً عسيرا ، مكر

وكل مشدود ، وقد نخر

يخرق لأرم ، م سلة

منه وراح بها سلة

وإد مد ففهم كمد

في يد حاكم السفير

عذره في حسره ، م مضي

كسرة مرق ، ذا م وعض

• • •

فصح من كان ذلك محس

م م ريد مثل هذا لمفس

فصح ، ومعه ، وشي

وقد في ذلك يرى مغم

فأسرعو لرد عطر

م ر و لظه ع را

وقد بقوا في حيرة إلى الأبد

إذ لم يكن يعرفه منهم أحد

وقال منهم نابه ذو قد :

إن صبح حرري ، ولحقه (سعدى)

إذ لم يكن يعرف في هدى الصفة

سوءه ، في البلدة حبرا وكفى



حكاية

في معنى بحر سداً نصبتها حقدارة

ر (در سند) ألقى رحله بعد صفة

من البحر عداها . بيل مهندب

رأى أهلها فصلاً وؤساً ، فأكرموا

هالك مشوه ، وعدلوا ، ورحلوا

وفي المسجد امفروش ، حظوا مدعة

وداك بيت لمفوس ، تحبب

وصدوف ن ر الخطيب مدممة

فمن وعص أقول بالجنة يذهب

لمد بيت الله تلقى فدممة

وساني عمار م أكن فيه رعب

ويد سمع الخواص منه مقالة

رأى المكث مع تلك لإهده نصعب

وهو عز القس ، من مسجد ربي

له دله ، ولله في الصيق يهرب

وف الناس ماله في حور

لخدمة من الله ، والعمر متعب

وفي العبد لاقه ، فأمك كمة

أحو خدمة عبد الحبيب ، مقرب

فأوسع لوما ، وف مؤب

ذلك حد من لم كنت تلب

ألم تدري به عروضا في دوي لقي

خدمته من دي خلال قرو

بكي إدري صحت ، وقال مبد

له عذره في الخطيب لمبد

طرت في نصرت عيري همه

فقت : رحلي حبه ولي ، لب

وتعدت عن صهر المسحد حتي

وذنت نفسي ، ولؤوس تؤذ

تواضع ، فما غير تواضع سنه
لمن ماله ، لا دورى الحق مصيب

* * *

نصيحة

ان شاء الله لا يدكر لسانك حياء
سوء . ولا ذا سوء . فصح
بعينك لأشرف . حي حصة
وعنك في لأحد . خير مبيع
وبك من حرج لأه بكاه
فوتد نعمه منحاً خروج
وانت لدى الحسن تقى مقال
نفس على دعوك حد صريح
تعب ، وإن تصدق طعنك في ودى
وحدرد إد . وتمع كلام نصيح

نصبي

صحتُ في يوم عيد ، وهزل

عهد الصبي ، ولدهر غير مفيد

وقد شعلني عنه إذ ذاك فرحة

فصبت في ذلك الرحام طريقي

فأعولت لما لم أجد لي حياة

وظل رهيري عيباً ، وشبهتي

وإذ نابي قد حرّ دمي ، وقال لي

مهلك ، قلبي ملتهب بحريق

أما قلت ، لا تترك يدي فتركتني

سبك لإشفاقي أعصرُ برقي

فلا تفرد مدمت طفلاً ، فربما

تفصله يوم تمر ، وصيق

تمسك بأذيال الهداة ، ولا تدع
 تصبحة دي رني عيك ، شفيق
 وكألف من سلك طريق أولي السبي
 وكن لرجال الله خير رفيق
 ولا تغرق ما حيت هاسق
 ولا تسكن يوم طريق فسوق
 ولاره على الأمام حلقة مرشد
 لنحي صدق من حياه صدوق



حكاية

دو راء قبل اسمه (ختار)

لاح بعد ليله ، والهمار

وسواه صغر اليدين ، عليه

من شعر المستضعفين دثار

وله جارة ، وحر ، فقير

ولدى الفقير قد يسوء الحوار

قالت الروح ، وليس سرى

بأن عمي قد بع في العار

لنكر أنت مبيء الخط ، بل

ت كسور ، وما لديك اعتبار

أنت مثل الزئبور عمدي ، إذ ما

حنك ائيل ، وستحر الأوار

طلب الورق ، مثل جردت باله

ي ، وب طلب بالطلاب السعد

فعدني يقل ررقك ، والتب

س ، له لورق وهر ، واسعد

تستمع ، حـب داك المعنى

عد ثب ساء بالبحر الحوار

لأنظي الحدال في غير حدوني

له يكن ي عى القضاء اقتدار

س ي في الوجود تي احيدر

فتحلي بني ختبار

حكاية في حنة لنوش

مُكارٍ، عثور الحدف في الأرض، لم يزل
يروح سكدرج للمعيشة، أو يعدو
لى ركبته عص في الوحل ججشة
فلح به هه، وأزعجه الجهد
وقد كان في يدهاء، والليل موخش
تصافقه الأمطار، والبرق، والرعد
وما زال حتى المحر يلعن خطه
ويشتم ما يحمى لديه، وما يبدو
والحق في ثل العمدو صديقه
ولم يبح منه، لا شريف، ولا وعد
وأحى على ملك البلاد ينوشه
شتم، له قلب الفضيلة ينقد

وصادف أن الملك حلف ضريفة

به الأعوجي الهند ، في إثرها يعدو

فرباً بأديه عواء عومه

ثم لما يكن من مشه يرم الرد

نشار إلى نذعه املك سائلا

لماذا يرى شتعي مباحاً له بعد

فقال امرؤ منهم مليكي أردو

سهم سديد منه ينحرق الكيد

رأى الملك العالي لحب حونه

بحالة حس ، ليس يعقبه سعد

فأشفق أن يردبه في حال بأسه

وحل مكان الغبط في قلبه برد

فأهدى له فرواً ثميناً وسلهياً

وفي حاله الإشفق قد يذهب الحقد

فقال الذي أغرى المليك بقتله :

نحوت ، فقال : امسكت ، فما أنت لي بد

فلو أي م أئتك من سوء حالتي

ب أي من سبدي ذلك رعد

ولا تخني ، إن لمعة كاسم

وكا ، بحساب سي ، محمد

* * *

حكاية

في معنى خوف ، عده لأحسن صدق

عزير . كسعدني ليس يعرف ، لحقد

سنة كعب ، في مرأشهم الشهد

اللاقي حواء من عدول ، وعصاة

وقرح جميعه في ناله الشهد

ولما يقط حاحيه لحسد

و بهر هزل للعب ، ولا حد

فقال له حسن أم بك عيرة ؟
 وهل أنت مع هذا الجحجر صلد ؟
 تحمت جوراً من عداك ، وهرية
 وما تزل منك قد مزق الخلد
 ومن عص طره عن سعدة حهل
 بكدر ، ولا يحلو بحل له الورد
 ألا وسمع قول لمدته عدم
 ألح عليه اللوم ، واحتدم القدر
 فؤادي مكان تلحيب ، هل ترى
 من الحق عندي أن يحل له الحق ؟

* * *

حكايت

قد للناقة الدلول الحوارُ
بعد أن طال باللجج الحوارُ ؛
أفلا راحة لها من غنم
تقفر بها اللبيب بـ حوارُ ؟
قالت الأم لو بكفي زمامي
لخلا من ثميل حمي القطارُ
والفصا بالميم بجري ، وما في
يد ملاحها ثشق الحوارُ
ررق سعدي ، فصل يرى سعدي
لا بمن في يده يلقي النصارُ
هو بكفيك إن خلصت إليه
وبلى الله لا سواء يُصار
فأرفع الرأس إن جباك بفضل
مه ، واحمل إن نال منك البوارُ

نصيحة

قل أب طعمه : إن سمع
 وارء هدية النصيح الأملعي
 على الصغر نايي ، لا تجر
 تلق من الكبار - إن حرت - الضرر
 ألا تحاف يا عديم الألب
 من نمر ، يُرديك أو من دنب
 صغري آديت قلب طقل
 قد سمعت - عدد ذاك الجهول
 - من لكمة تجمّع بدل عات
 لم أس طعم مدي الحياة
 لذا خلعت ، لا أهين الضعف
 فاعمل نصحي يا وليدي ، وكفى

حكاية

عن أمير المؤمنين (عليه السلام) في التواضع

أو علياً رجلٌ مثكل

تعلمه على يديه يحللي

فجاوب الإمام (باب العلم)

تقدر ما الهمة من فهم

وكان في المجلس دورني فسن

فقال : ما أضحت يا أبا الحسن

فما طعى حيدرة ، ولا علا

وقال : إن تعلم فعل المشكلا

فعله حلاً ، غير لس

والمطير لا يستر قرص الشمس

فقال : لما سمع الجوابا

نعم لقد أخطأت إذ أضما

قد بخطيء المرء وقد يصب
ولله وحده ، هو المحي

* * *

لو غيره بدا مقام المي
لصده العكبر عن الكلام
وقال للحاجب : دعه يصرف

من مجسي من قبل أن يبقى التفت
وقن الحياء بأُحي ، كي نسب

وكن ديب في وادي العظما
الكبر ونفور ، لا يسمو المتي

إد : يكن ملحق يوماً منصت
ولو عظم منه ليس في أثر

والرهز لا يبت من قلب الحجر
لا ترى كيف التراب الدائر

تنت منه في الرب الأراهر؟
لا يثلك اكبر عن الجواهر

لو كنت ما علم كبحر زاخر

واحرص على النفس من المدايح
أنتك من غير الشفيق الناصح

* * *

حكاية عمر بن الخطوب رضى الله عنه

داس على رجل امرئ، يوماً 'عمر'
من غير قصدٍ إدا به صدق الممر'
فما دون المسكين من آفة
واشتد في تأنيبه، ولامه
قال: أأعمى أنت؟؟ وهو مضطرب
مجاوب المسكين أعدل العرب
ما أنا أعمى، لا عداك النجح
أخطأت يا حي، ومنك الصبح

* * *

ما أحسن الرفق من الحكام
 بكل ذي ضعف من الأمم
 تواضع الهداة من مثل عمر
 كالغصن يُحصى إذا يغصن بالنمر
 لا تره في ديبك العاجز
 تمر بأحراك كحري العاجز
 ولا تعاقب من يهاب مكرها
 . كنت حشى في الحساب ربكا
 واحذر من الخور على رعنك
 ففدرة لحار ، فوق قدرتك

* * *

تكايت

حسر الصبح كال قبل الممت
 نذل البنت بالحسنات
 فرآه في اليوم يوماً صديق
 ذو حياء شفه في الحياة
 قل هت احك لي عن القردى الأه
 وال . بعد الممت . وامرعت
 فتراهى . طلق المحيا . ضرره
 مبدى الشر . مشرق السمات
 وصوت كانه صوت صيدا
 ح . غريب الخوب . ودعوات
 قال : م ألو من تاده . لأني
 لم أكدر صهو امرى بأداة

۱۲

له بعض خبر بالبحوم ، وة :-

هـ من عروق النفس . هـ يهبط الصفا

أق من بعيد (كوشيار^(۱)) كطال

لعد حير ، حير الشرق ، والعربا

تحت مہیہ بالاردہ ، و مق

ورئيس حث في التعجرف ، والعجب

وأطبق عنه الحص أوحد عصره

في زرع حرق ، ولم يولد قرص

ولما رُدَّ السير نحو الملاءة

والمستعد عملاً، يباهي به الصالح

أَبَا ۞ الْأَسَد ۞ أَت ۞ إِنَاء ۞

وفد جاء مملوءاً ، لذلك ما أرى

کوشش و تکیہ لایا جس سے وہ اس سے دور ہو گیا۔

وقار له : أفرعه !! ، عدت ثانياً

يعدُّ وهو ملأ ، بمايتك الحجا

فكن مثل سعدي ، فارغ القلب تميء

بمعروفة ، رصي المكارم ، والره

* * *

حكاية

بالطامة في عهد الشب

طالماً قد كنت مع بعض الصحاب

عكها دوماً على حصيل درسي

ليس عبي سوى تهديب ندي

غير أنني صفت درعاً نحود

عكرت لدعائه صفو جهودي

فرفعت الأمر للشيخ الجليل

من عوادي ذلك الخـل الثقيل

قلت : إنا بررت في هذه الحادثة
أحمر الخسة لي قل الحنة
وأحب شيخ . ذا منك عرب
والذي قلت من الحل معيب
وكذا لعبة في لشرح حرام
من ب فساك ؟ لا مالك دام
حيث حضر لطي دار الحريق
ومعد سرت في ذلك الطريق



مكايـة في مواضع الحيريد

على عه يوماً تعدى أخو كـ
فمزق منه الصوق عمداً ، لا ورد
فما اعتباط بما ناله . وهو قادر
على رد ذلك الشر للندب بالشـر
فقال له شخص : أما بك قوة
فوا أسف كيف احتملت دى العمر
فجاوبه : ما بي لوعضك حاجة
ولا توغور قلبي ولا تخرج صدرى
ودعه بهذا الجهل يقضي حسنه
فلو أبى وحش ، لمرقه طهرى
وما هي في ديبك ميرة عقل
على جاهل ؟ إن راح في أفقه بحري
أولو العلم في الدب يخافهم الورى
وهي و داد للورى . ألد الدهر

حكاية

نصاع ديزره يوما نحو عور

فراح يبحث عنه في التراب سدى

وحينها قطع الآمال ، صده

من عمر بحث سواء بعد أن جهدا

خرى على اللوح ماقد حط من قدم

فدا شقي ، وهذا دونه سعدا

ما الرزق في قوة بالساعدين ، فكم

حتى قوي قضى من حصرة كندا ؟



استطاع محمود الغزنوي وأياز

نقد عاب محموداً ناس لحه

أمازآ، وعملوا بالتعجب، والنقد

فقالوا : عهدنا بليل الروض عشقه

لذلك الشذا الفواح، واللؤلؤ في أورد

وليس أيز دا جمال، فله

هذا الحق قد مات في عدية نوجد

وفي سمع محمود تراعى حديثهم

فكبر، والتفكير هدي إلى الرشيد

فقال لحسن الطبع فيه عشقه

ولم يك عشقي لبرشافة، والقصد

* * *

رووا نكتة للغزنوي بديعة

وقد عاد بالأثقال من تحف الهند

فقلوا : نغيرُ صاح من ثقل حمله
 فحطّم صندوقُ من الدر في الوهد
 شارّ لهم (سُهي) !! وقد مر مرعا
 على صامر يعدو به سلب ، نهدي
 لدا شغل الفرساتُ عنه شبه
 وه يرعُ منهم نامة حرمة العهد
 ولم يبق حلف ائمت لا حبيته
 ناراً ، وقد عوف الجواهر للجد
 ولم رآه الملك يعدو وراءه
 نمر في وجه الخيب العتي المجد
 وأندى له لظفا ، وأقبل مائلا
 حدي !! بمدد جئت من ذلك الرهد
 آجاب : وهل عن خدمتي لي شغل ؟
 وإلك ، لا الاعام ، يا سيدي قصدي
 ومادمتُ في معنك بالباب مائلا
 فلا شغل في لديا سواك لدا العبد

* * *

ومن يعبد الرحمن ، لا اله الا الله

فليس له قصد ، سوى الواحد الفرد

ومارلت للإحسان ، لا الخلل ما طرأ

فكنت لحب الهات ما عشت في قيد

ومارلت معمود بحر صك ، لن ترى

قلبك فيص الله في حالة وجود

فحبك للأعيان "كبر" حاجب

عن النور والخبران بالحم يستهدي

أنت ترى أن الغبار كفيه

يكون أمام العين في الأفق كاسد

٢٠

حكاية

لحموا وصدق محنته للبشر

رأى قيس لبي معجزة حبه
وبالذنوب المكنون في صدف الضم
فقل : أيا دين تضاع ، لا ترى
لبلائه حقاً أن تعوج على الرسم ؟
شدت من لبي سواها ، ثم احتفت
بحد حب كت فيه ح و هم
وإد سمع التفريع ، حشر بالكا
وقل : لا اقصر عن أدبي ، وعن طلعي
كفاني ما بي ، فأنعد عن ملامتي
فلو ملك في أحشائي أهد من سهم
فما البعد عن لبي دليل على الحما
ولا قريبها يشفي فؤادي من السقم

فَقَالَ : رَعَيْكَ تَه . هَلْ مِنْ رِسَالَةٍ

تَلِيَّيْ ، يَا قِي لَأَمَّة دَو كَتَه

أَجَاب : حَتْرَسْ مِنْ دَكْرَقِيْس حِيْهَا

وَيَاثْ مِنْ تَلَوِيْثْ سَمْعَتَهَا ، نَسَمِيْ

* * *

حكاية

من عَصَبِ الْمَلِيك ، عَبْدُهُ أَنْقُ

وَلَمْ يَزَلْ مَحْتَمِياً مِنْ الصَّرَقِ

حَتَّى إِذَا عَادَ إِلَى صَوَاهِ

رَأَى نَارَ الْخَيْرِ فِي إِيَّاهِ

فَعَادَ ، وَالْمَلِيكُ فِي نَارِ الْعَصَبِ

مَا رَالَ يُشْوِيْ مِنْهُ قَدْ هَرَبَ

فَصَاحَ بِالْخِلَادِ ، أَهْرَوْلِيْ دَمَهُ !!

وَلَا تَكُنْ دَا رَأْفَةً !! فَرَحَنُ

وإد رأى المسكين قرب حته
 وليف مسلول ، أمام عينه
 فقال قلب ممعه بالأم .
 رماه إلى فليكن له حلاً دمي
 إذ كنت في محوحة من همته
 ود دلال في صلال دولته
 يوم الحساب لا يؤاحده عدا
 لفرقه دمي ، فتفرج العدى
 وإد رأى المليك صدو عبده
 أضفاً مه العصف تار حقه
 فزاد في إكرامه . وقنه
 وعد عنده ربيع لمزله
 بالرفق قد أراى عنه روعه
 وحر المليك منه صدعه
 والقصد من هذا الحديث الدعم
 أن يطعي اللين أوار الظالم

فكن أحي للحصم د' نواضع
تلم له حد الحصم لقطع
ألا ترى العد يد مدير
كيف اكتفى مطروف الحرير

* * *

حكاية

شتت شر في قلوب العدد
لحريق . ودشت في عداد
نصفه ، صدر بلهب صغاما
بالرء آثار فينا صراما !!
قال عر له بغداد در :
حمد لله م يصها شرار
سمع العر سنج فأجابه
مبدأ من كلامه إعجابه

أفبرصيك أن تكون سجونى

من مصاب دهمى ، لأنام سلوى ؟

فبرصى العسى عش معى

وأنحو النؤس عش فى حريم ؟

لنسى يعنى ، لا الصدم شوي

ويست الفقير ماخوع صيما

لا تقبل لمرضى ، أنت مغمى

وهو فى عمة ، يعنى التراف

وهب أميك ، حمل ثقيس

حيث رلق الحمار الوحول

نصية

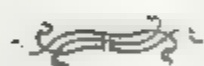
لا تقل يا فقير : ما لي جده
 منه — لهيك ، عز وحده
 أنت منه أحب حملا ، ونعتي
 بـ تكس رصيا ، وأكبر نم
 أنت من أحل لقمة الخير ، عا
 وهو في عصة ، سكيد لرمات
 قد يسام الفقير ، يوم هـ
 بـ يجد لا الهيك حبر المساء
 إني نعم والمرور ، يرول
 حين يطوي شمس الحصة الأول
 فسواء من نوجوه نـج
 وفقير مطالب بالخراج

دارك ، هيه إلى الثريا تعالى

ومن الفقر د' ، يصادي لوبالا

فتدري من باب أعلا مقام

حين تيسي بالرمس كل حصاما





غزل صوفي

محفوظ السیردی



غزلیت

نقی ہرگز باعلا سروہ سحرآ

من لحن ورس درسا . فی اخوی حسب

فقال : ہیا سمع التوحد من شحر

بورده در موسی قد بدت عبد

لمطابق لصیر أعم . رحعہ

بالملوہ . بھی لہ . والشحہ

ما حکتہ علی فناء عرلاً

ب لوربر ہ شواب . مقتد

يوم المقير بروض . فی الحصیر علی

من ، لاج مایک . یکس ثما

م یسق غیر حدیث حام . من ثر

جمشید . فاصدف عن الدیہ ، وکس قصہ

لله ما قال دهقان لورته :

أي مرد عيني ، اتخد من حرث سنه

ديك مررعة الأحرى ، فليست غداً

من سحصد ، إلا مررعت هه

سوآدت دار هي بالعمر ، فمض ، ذ

شوان ، دون حمار وابق لغت

و عجب لأه من عسى ، وهي بحية

كبه حبيب ، قد مات بقتله

* ~ *

غزلية

ترى ، هل مثل شيرازي
 في أبي معيب
 في رماه ~~تخطيه~~
 على الديب . وخبير
 و (ركباد) لا و
 ش منه انه شيراز
 فعمر الحضر ~~مكرمة~~
 ليلس يواحي
 وم بين (مصل) هـ
 إلى (جعفر آساد)
 ثم الملك إب هـ
 شمال من يواحيها

إلى شيراز طرأ أب رم

ت روح القدس ، من فيض

لدى أنصب شيراز

نجده في بواديها

هل يصدق من بطري

مداق السكر المصري ؟

وحسب شيراز

لمذهب العذب ، يطريها

فبريح نصب ، ماذا

أرداك عن سكري

وفرح ، تفتن انديها

وكيف الحال ! فارويها

ويا قلبي ! نعماً شئت

أب يهرق ، فاحعله

حللاً مشحوناً

حليب الأم في فيها

ويحفظ مدامت

كدا تحشى قطيعتها

لماذا أت في شكر

عني لوصل أباي ؛

* * *

غاية

ل يبق لي مد توارت شمس وحتب

نار ، ومن ليل عمري غير دبحور

ومند ودعت ، ودعت من حرني

روحني ، وه سق لي في العين من نور

وقال بلظرف طيف عاب عن نظري :

نه ركن سيمي جد مهجور

هجرتني ، ودنا حتفي ، وكنت متي

وصلت في جنة ، من كل محدود

فمن قريب يقول العذلوب : فصي

وراحت من مذهب في الملحد ، مقبور

والصرع المحر ، بي طب ، فكيف ..

والصرع قد ند عن صوفي ، ومقدوري

حمت لبنك آماني ، إدف همري

كندي ، وليس على حال تعدور

أشهد العرس من في مائة أدا

م كيف بهرح قلب ، غير مسرور ؟



غزلية

هزار السوح ، صاح غير لحن
على الأسماع يعذب ، مستعداً
فكار لورد بنت تدي
صاحب ، عن شداً عصر ، وماد :
قل من ابدان ، فكم روص
شبهك قد تفتح ، ثم بدا
أحاب الورد ، نأه اصدق
شدوت سه ، وبت جاء تنقادا
ولكن في صب مات يدمي
سهم النقد من حب فؤادا ؟
إذا ما رمت عندها كس
مرصعة ، لتفقدك الرشادا

فَقُتِّبَ مِنْكَ بِالْأَهْدَابِ دُرّاً

وَبِقُوْتاً ، وَدَدَ عَنْكَ الرِّقَادَا

وَلَيْسَ سَاشِقٌ مِنْ حَيٍّ بِـ

عَبْرَ حَبَّةٍ ، يُضِيّ الْحَمَادَا

فَتَى مَامَ بَعَصْرٍ مِنْهُ حَدّاً

نَحْسَتَهَا ، وَبِمِنْحَهَا السَّوَادَا

حَصَا لَأَسْحَارَ ، لَمْ يَكُ وَهْ

عَلَى (إِرْمِ) ، وَبَاكَرْهُ اِغْتِيَادَا

وَعَادَى السَّبِيلَ الْمِيَّاسَ ، حَتَّى

عَدَّزَهُ وَهَتْ ، وَرَمَى ، فَصَادَا

فَقُلْتُ عَرْشَ (جَمْرٍ) ، ثُمَّ حَامَ

بِهِ اسْعُرْتُ دِيكَ اِرْتَادَا ؟

فَقَالَ : الدَّوْلَةُ الْيَقْصَى ، حَصَى

لِحَادِي الْيَوْمِ ، أَسَمْتُ الْقِيَادَا

فِي سَاقِي الْحَبَا ، هَاتِ كَأْسَ

وَحْنٍ مَسْمُوعِي أَهْدِرِ الْمَعَادَا

وإِنّ العشق ، لا يقوى ببيع
على التمتع عنه ، وإِنّ أجدا
لئن نمت دموعي أمس عظمي
يصبري في الخضم ، وما أفادا
وكيف يُضيق كنه الحب قلب
سار العشق ، تنقد اتقادا ،

* * *

غزلية

سرا هوى ، لاتخروا مدعى الهوى
 ولا بالدي نخون من شوه الخمر
 دعوه دنت ، مدام بعد نصيه
 يموت هذا لداء ، من حب لا يدري
 ليهك هذا لصعب ، ما عشت به
 لأشبه شيء ، بالنسيب إذا سري
 من غليل الحسم ، في مبيع هوى
 لخير من العاقب ، فسر نايه الذكر
 أيمكن أن تبقى على انفس مر حيا
 سدولا متى نفاك تطمع بالسكر
 فكيف وقد ماتت نحدثا تما
 تكن من الأسرار ، عيان كالخمر

ولكن عاشق حقا ، متى كنت فارغا
 من العمل المحبوب ، والعبيث المزري
 وما دعت في حبوب ديك ، لأبرم
 لألعر سحر الحب ، حلا على لدهر
 متى كنت من ليلا وصللا ، فلا نعر
 لأسى السهلى الذى التفت من مكر
 فهو ي إدب من فوج عليك يثرى
 وتنفد ما وثق من روعه قد
 إد اشواك دى ، منك روحك ، وانتمس
 لورد أربع نصر ، شت من عذر
 فنفد نساع احمر ، وهي كعلمه
 فى حب مبوليه من لده السكر

* * *

غزلية

لا تلجُ باللوم حليعاً . د
 كنتُ حارِداً . فقد يُعذرُ
 دمي الذي أحبه . لم يكن
 عليك في الموح عداً . يُسطر
 دعني . وما أجنيه . وافر الحب
 كل امرئ . يحدد مبيدُ
 كل له حب معنى به
 سواء انصاحي . ومن يسكرُ
 كل مكان للهوى . معبد
 صومعة الراهب . والمبهرُ
 لصوبة في باب حمارة
 أسألت رثي . والهوى يسحرُ

فقل لمن يدرك ما مقصدي
 رأسك ما عر بها ، يُكسر
 لا تبع ، أن تقطع عن نصه
 راحة مثي ، فهو بي أنصر
 وأنت ما يدرك من في غد
 من الذي يعني ؟ ومن أنصر
 لست أنا لمبود وحدي ، يد
 من سدة التقوى يد تذكر
 قبي ، في آدم ، من جنة الـ
 حلد ، عدت راحته تصغر
 واعد الكهي ، يوم حفي عدا
 على أحوال الكاس لو تقدر
 لرفني الأملاك من حتي
 لحمة ، يجري بها الكوثر

غزلية

سيم ص البرور ، من ربح هـ
 وفود سرح لعل ، تحي به ص
 وعطر كره الروص جـ والدى
 دأ ، حبيب لـ وانح به لصح
 ولا تكتر ما عشت نراً ، وكبره
 نروون حرن الدعر ود نصو لثك
 وما لأمي يدرك المره سوله
 ودع رعت نفس ، نصف لك لعبي
 وحك من ضياء ركت من لى
 قلنسوة ، تول لونسه وقربا
 دعت شجوها ، لأمس ورقاء أسكة
 على عدوه ابوادي ، ولم در ما نصي

تري؟ أيتها، ما في "وهل هي في الأس"

كعدى "على أيام سنشعر الكراما

يشع، فاجلس وحدك لآل، و صطر

فقد حرمون شهد، وحقت اروا

هد حري حكم الفص وعمر رص

وبلا وأحرق منك بالوعة القند

"حرم" نسب السرور "لأني

من بعد قد "حرب"، ما يحب المدا

فبات اتصال ما في وبعد "بت

"حو الخيل بالوفور من ررقه يحيي

وي حمرة نصفي من الروح، "،

يرى كل صوفي عني "، عيب-

فبارب الاخيل صيب أحي حيا

على الدهر سوء الخط، ما أخلص الحنا

دعوتك باللحن لشجي، فوفني

وكأورد من أكمه، وهناك الحجب

فخمسة أيام لها الحكمة في الورى

إمارة بورور ، صحات بها العجب

فى الليل العرندى لروض ، ستعد

لحل رموز العشق من لحنه صرنا

وإلى رمت من سحر سيات فرنداً

فرر حافضاً واحفظ له الغزى العدا

* * *

مزمومة

شهر اصبام مصى ، فمات الراح
 واجلب لها الإبريق والأقداح
 ولّى ، ورايك احشمك ، ولّى
 ودر كفوياً ، تنعش الأرواح
 عوض لسانك من نغمات
 نعيمها عسا ، لكى رتاح
 هت اسقى ، حتى تراني مرعش
 عن موضعي لا أستطيع براحا
 محموراً لم أشعر بمن ساقى ، ولا
 أدري بمن عني يريد رواحا
 ولرشم حرة قرقص من دنيا
 قد ت ليلى أعلن الأفراح

ثاو راوية اعتكافي ، دعيب

حتى محوت بصوتها المصاحا

دنت إلى روحي الحبة ، وقد سرت

في شوه . لم شق الراح

لعب العرور رأس كل حي حوى

حسب العادة في الرياء صلاح

عسرى ، فصل ، وراح كل معرود

صرعاً ، فأنزل في سراه فلاح

ولام في نار انتاب ، كأي

عود حرق منهباً ، متاح

قد كال حي - دحاً ، وبه انقصي

عمرى سدى ، وهلاً لي الأقداح

لا تبع بصحي مره أخرى . ف

أهوى على السبع تقويم أمراح

ما فارقت كوي اندام ، ولا شيء

وحلب لغيري ما استصعب محاحا

غزلية

أسمرك اللولب ، حوى أندع
 منك عانة من حسن و لطف
 أحوز طرف ، لعوب ، مرج
 نوره يهتر عن أهل رصف
 كل من منسه عذب الهمي
 منك بسبك من دل و ضرف
 وهو في الحكم سديت ، له
 حاتم انك الذي عجز وصي
 كامل الأوصاف ، لا عبه
 عصرت نفسه الدبيب يعرف
 حة القمع التي في حده
 صلت آدم مد ألف ، بألف

هو يدري سرها ، لا علم

حذر ، لا يعرف منه نصف حرف

ماي الله ، حلالي فقد

عقد العزم على لرحله إلى

ما الذي أملك للقلب الذي

بات يدمى ؟ ولما العذب يشمي

فلم أشكو هواه ؟ ولم

هذه الكنة أحكيها عطف

هو قاس بالجفا يقتلي

وهو يجيني ؟ كعيسى بعد حتمي

إن يكن حافظ من أشياعه

فلكم روح تولاه عطف ؟

* * *

غزلية

في الصدر ورد ، وفوق الكف كأس صلا
 والحب وفق أهوى ، والعيش أحلام
 يا حسن يومي !! في هذا لوجود . به
 عبد . وكل ملوك لأرض . حدام
 لا توقدوا الشمع ، في وجه الحبيب عى
 عه ، وهل مع يد التم إسلام ؟
 أما المدام ، محل في شريعتك
 وم على مثلنا «لراح آثم» !
 لكن لها عظمه الآثام . إن حسنت
 وم يدره رشيق القند ، سام
 للعود سمعي ، وللناري الرحيم ، ولا
 عينين تلك الشماة اللعس ، والجمام

لا تخطوا العطر في الدني ، فصره

مبك . متقه لأف نسم

ما قيمة الشهد ، ما ي مطلب ألدأ

لا مه . قبل نلص إعم ؟

مادا هو نهار قد شرب به ؟

يا حسن عذر به نلص أقلام

شرب حمز . حلع . حنر . وقع

دع المصائل عي اا فهي وهام

من دا لدي لئس مني ؟ حين تفتله

حرا . شيرر . يعلق به دام

ولا نلص هيوبي . عند محسي

فحن . وهو . شرب الخمر أعلام

ترك الروح في عيد نصيام لدى

ليى ؟ وللصير فوق الورد أعلام

غزليات

بأملكي صولجت ملك في كلك ، حن
كرة الأفلاك تهوي نخته في كل آن

* * *

ساحة الكور له عر صة ميدان ، فسيح
لك فيها لكر ، واهر عي مر ، الرمان

* * *

فلك الأفق صرأ ولك الفتح المير
فلتكن حائط صيت ال خلق في كل أبواب

* * *

ولكر طرة دك د ظهر ، العبد الأمان
أندأ في الأمر تنقى طوع ليات العنان

* * *

وميدان المعالي حيث تهتر العوالي

عينُ فتح الدهر ، نهوى منك حذق الحولانِ

* * *

لك في الشوكه ، والحكة مة ، فعالُ (عطار ذو)

وكذا العقلُ يدبوا بك ، أدنى ترحمف

* * *

ولقد أحجل طوفى فذلك المياسُ حتى

عبرة القدس ، تمتُ أنها من عصن باب

* * *

ليس ما في عالم الخلد ق فريد طوع أمرك

كل ما في عالم الأمد ر ، إلى وجهك ران

* * *

غزلية

لست داك الخلبع ، حتى نحوي
 حين أُمي الحيف والأقداح
 وأميري مادام يعرف حالي
 فمدا لا أعل الأفراح ؟
 كيف تنغي الصلاح لي وكثيرا
 ما على النائيين عبت الص للاحا
 فحنور مني الملب !! وهمد الـ
 مورد في الروض ، يُنعش الأرواحا
 إنما العشق درة . وأنا العو
 اص ، إدا كنت حادقا سناحا
 عصت في لح حاتي ! ففتى أر
 مع رأسي ؟ فأستطيع براحا

دهرة لمعل نملك الكأس ، والر
 حسن قد دت عامزاً ، فصاح
 ولي اسمُ مسوق وحدتي " يا
 ه ! من منصمي " لكي أراح
 يا حبيبي التركي ، من ملأ اليد
 دة ، من فنة تنير الصبح
 إثن عني عذاب ، فمحك من دم
 هي درأ ، يبدد الأتراح
 أما من عنده الكنور من البيا
 قوت ، واللعل ، قويا ، سحاحا
 كيف عيني تشيم يدرأ " ولو كا
 من الشمس ، فاتاً ، وصاحا
 حينا تغسل الصبا ، تباه الله
 طلف صبحاً ، دهر الرما لهوً حا
 وتراني أرنو ، ولو لكاني
 فحتفرتني ، وحطم الألواح

مـ ، لشي أي عهد على لده
 ر ، فك كانت معرباً . محسح ؟
 فله عفت عهدي مع الكأ
 س ، وحالتي - مـ ، حيت - الر ح
 ر من عده من الفقر كـ
 ه يكن معه ، عيري مباحا
 تـ ري أمد للفت لده
 ار كفي ؟ ومه نعي استمحا
 دعه في حقه ! يري من الأـ
 د - من شاء ، واعر لأربحا
 عتق اعقر مد ولدت ثوني
 وشا همي بقـد لصحا
 وحشي ، حيت بهي ردائي
 منع الشمس ، واراك بإفصاح
 وإد م أراد لطف حبي
 بـ يراني معداً متباح

محرامٌ عني أن ، أطلب الكو
 نر ، كيلا يعدني ملجأ
 عرّرتني بالأمس وحتته الحم
 راء ، حتى حسنتها تفاسح
 وأراي دعائه الأمل الحم
 دح برقا ، مشععا لمحا
 غير في ، إن خدعت برق
 حنّ في اهوى ، فهاه الراحة



غزلية

تعدن ، فصرح أمالي
وهمات اراج ، وعد
قد مـ سار ، لـ ربحي
رُ على جُحفة الريح

* * *

تجودت ، شـ شـ شي
سيثي همي شـ شـ
على لعباء ، دو لون
عن مفصدها لروحي

* * *

فيسا أنا في الحـ
شـ شـ ره إلى قبي
دا بالوحي قد هدى
فلا تعجب لصرخي

* * *

أصمر الملاء الأعلى
شقيت بمحة الدنيا
ويدا النظر السـمي
فطر عنها ، إلى الشوح

* * *

صدى من جـب العرش
وهذا شرك مُعر

لصيدك ، ثم من بنفسي فلا تعجل يا نوحى

• • •

بمحصر يصيحني وأعمل ولا تشرب هوى الدنيا
فؤادك ، إنك عشقي صدى عن صوت محروح

* * *

ولا تطلب من الدنيا ال مدينة ، كل ما تهوى
من أصره ، سم وقد نكت هوى روح

• • •

ثم أوتيه ، فاقع ولا بأس على شي
عشي نكت محمول على لوح الأراجيح

• • •

في عهد انقسام لور د ، م بسم لساأمل
فقل لعباد الأير لك ، عن عهد اهوى روحى

* * *

دُرُّ كُأْسٍ ، وَوَهَبَ لَا يَا أَهْلَ سِدِّي
وَالْكَأْسُ لَمَلَدُو سَخَّ بِالْعَشْقِ ، هِيَ الرُّقِي

* * *

قَدِ اسْتَبَهَتْ قُورَ الْعَشِ قِي ، وَهَبَتْ حَقَّ قَبْرِ
مَثَ كُلِّ قَبْدٍ عَقِي وَلَا يَقُولُ صِلَا قِي

* * *

صَدَّ الْأَسْحَرُ قَدِ حَسَتْ سَدَّ نَرٍ ، مَدْرُفِهِ مَسَتْ
وَكَمْ فِي طَيْبٍ لَمَّا قِي دَمَرُ ، نَحَبٌ مَهْرَاقِ

* * *

فَلَوْ أَنَّ الْفَضْلَا ، السُّطُ وَهَمْدُ مُرٍّ مَوْلَاكَ
فَضْرَقَ الْحَبَّ ، مَنْ أَدْرَى هُ ، مَن شَحِجْتُ الرُّقِي

* * *

وَمَا الْأَمْنُ الَّذِي أَوْحُو بَدَارُ الْحَبِّ ، مَا دَامَتْ

طُورُ لَرَكْ لَا تَنْفَكْ تَدْعُونَا لِإِعْشَاقِ

* * *

فِيلٌ ، مَصْلَمٌ ، دَاحِ وَهَوَّاحٌ ، هَاشِرٌ مُرْدٌ
فَهْلُ آدَتِ حَصْبِ الْحِ لِي السَّاحِلِ ، أَوْسَاقِي

* * *

لَقَدْ طَاوَعْتُ هَوَائِي فَسَاءَتْ سَمْعِي ، حَدَا
فَهْلُ نُكْتَةٍ لِي سِرِّ تَرَحَّرَ أَفْئَقِي

* * *

مَتَى مَا تَلَقَّ ، مَنِ تَهَوَّى دَعِ لَدِي ، وَأَهْمَلِي
فِيَا حَافِظُ ، جَمْعُ الشَّمِ لِي مَالِدِ كَرِي ، هُوَ الْبَاقِي



مذنب

سهم اللخط ، لا تجرح فؤادي
 في سقم . من الحسن السقم
 وحسنك كامل ، وله ركة
 أمتحب إلى قلبي الحكيم !
 ودع شي . وهدت لرج ، أي
 بعثك عدت دا خط عصي
 ملأت جوانحي ، فدهلت حتى
 عن نفس الي احتلت صميمي
 هل أنا يا ترى طملى فهدو
 كزعمك ، هواكه ، والطعوم
 إلى كم أيها الصوفي عري
 متى مثلي ؟ بجنت انعيم

بأنهر من غسل المصطفى

وبالسال ، أو بت الكروم

عني لصاحب الحيات عهد

أأكده عني عهد القديم

أني لا أعلم يوم حزي

سوى الصباء ، من كفي مديني

فلا يكف عني الله دنا

فلي طوفة الذنوب العظمي

سوى ما كان من حرب ، وحر

لدي لهم ، وحمار حكيم

وفي عوغلاء ، من سن حبيب

مها للهول ، عن حل حبيب

ذكرت من محوس ، حل شيخ

له عندي مد سمح الكريم

ف نهي أوقات انشائي

سكروني ، إد تبارحي همومي

هذه لا 'حس' تاح كرى

ولا دقت قلبي . في وجومي

وفي الطائر العريد ، لحن

عرب لسجع ، في ديا الحوم

'ترجعه الملائك ، في علاه

على أوتار قيثار السحوم

وفي صدري كنوز ، من هموم

وإلى طرت إلى فقري حصومي



مغزلية

تقل الورد ، في برود الشهاب

يتمدنى . فحيه بالشراب

واحتفل بالمدام ، في زمن لور

د . ليهي الهموم ، والأوصاف

لا تفرط بالوقت . مادامت اللد

ه . تسعى إليك ، في اشعاب

فاحل تقى الآلى في الأ

داف . طوار الزمن ، والأحقاب

أيها المحتسى بكأس ان هاني^(١)

تت كرم . كمثل لغز مداب

أفلا جدت بالصدر^٢ على من

أصق الفقر^٣ أنفه بالتراب

١ . رسالة إلى غزل في نداء امرئ القيس . ٢ . صدر . ٣ . فقر .

أيها الشيخ ، واتنا نغثبقها

عند حناء ، دات دل ، كعاب

حمة دون وصفها كوثر الج

ة ، لم تدار بالأكوب

وإذا ما أردت أن تتلقى

مثل في الهوى ، دروس النصاي

فامح بالراح ، كل بحث سمر

ألم للعشق صفحة في كتاب

يا جيبى ١١ إذا عملت بنصحي

فاحصنها ، كاشمس دون الحجاب

غيت بالخال ، عن حادع الحد

ي ، وأررت بكل دات نقب

رب هب لي حمراً ، غير حمار

واتحدني في رمة الأجاس

فأما من علمت ، عبد (أويس)

وهو لم يدر في الهوى ، ما عداي

د' . من تاجد ارضع ابي

من شعاع بعينه الخلال

مخطي، من حي، وه فرصي

حت عشي ولا يرى آداني

ليس في صعه من اللطف، ما

لهوه تسير، حشعاً في ركابي

غزلية

يا قُبْ عودك ، أَسَا ، لفراق من
صدت ، وحلفت المحب ، طلبها
أَوَاهُ من سبيل الجهول ، وبها
أصمت فؤادي ، وثبت جريحها
ولقسوة تركت صباح محاجري
شفقاً ، وجفني غدرته قريحها
يا طالعي الحس الذي أرهقتني
لو كنت لي من ذا الشقاء مريحاً
من حي ليلى أَمْس ، أو مض بارق
سحراً ، فنور أطلحها ، وسفوحها
وليبدد المحنون أفكار الهوى
جنحت - فشب به الحريق - جنوحاً

أعلمت ما حظ القضاء ؟ فهات

صوراً عموقاً ، تجتني وصبوها

لم بدر ما رسمت يدها لخلقها

من النجوم الزهر را الموحا

وأحاط بالمرجر دائرة السما

و دار ذا المدر امير ، ويوحى

برق الهوى بالدر ، أحرق حافظا

وأذن قلباً ، لعزم حموحا

أرئت ما فعل المليك بعده ؟

فاصرف هواك ، وحلي مطروح

* * *

غزلية

<p> إني الورد عجب مبالا وجه جميل وكده فصل الربيع دون ما حمر، وسكر والسيمة، تـ عليه دون وجنات صقيلة وكذ الرقص من السر فيه حس، وبلا صو وإذا وتلك رُودُ فلا ضم، وشم كل تصوير عريب غير نقش الحبيبي </p>	<p> وهو بالنفس حبيب ليس نخلو، وبطيب مد، لطفاً، وعدداً ليس نخلو، وبطيب بير أطراف الجميلة ليس نخلو، ونطيب و، عى واحد لرهور تـ هزاز، لا يطيب ريقه عذب، برود ليس نخلو، وبطيب بيد العقل الخصب ليس نخلو، وبطيب </p>
--	--

إنما روحي (نقد) نال بالريف احتقارا
فمحوني بشارا ليس يخلو، ويعطيب

* * *

غزلية

يمزج الألس، حلف اسجف في صم
نمار حديه قلبي ، بات يخرق
صيتي به طار . في عاشق ، وفح
شرب حمر ، حلع صماش ، رق
وكل ما ملأت من جاء ، فصدرة
تلك التي شفتي في حشا الأرق
سمعه كالخود ، في لحاطها حور
يسي الحليم . وفي وحناتها شفق
برغم فقري ، جودي بالوصل ، فقد
تحنيك لي آهة بالفجر تطلق

فلو نأنت لي الخط الدقيق ، كما
 أهوى بحياثي ، لم يذهب بي ، هرق
 أهد لي كهربيء الوحده ، مصطبعا
 بدوب قلبي ، وكاليافوت يأنق
 ولو درجت إلى عشي الحفير ، إد
 لكأ لي من حديثي ، في الهوى صرق
 وكان يقني على أهـب صبوتا
 شعري رقيقا ، وحرر ، شره عبق
 أحضر عذره ، تلك تي صنعت
 فلي ، فصاحت به الأخط ، والحدق
 أعنت حراما على قلبي الجريح ، فقد
 جافى النصيح ، فما يلهي به رفق
 مادام يهرختي دهري ، وخزبي
 والعحر يسمة ، إد يسكي بي الشفق
 ولخير لي أن أعش الدهر معبطا
 فلا أهلي ، ولو بالار أحترق

غزلية

شمساً جلت ، فليكن	في عين عشاق الحزن
ولتقتس منك العزا	لذ ، ما تود من الكحل
أنى هب ، ذك المضا	ل ، و أنت في علا مثل
يا طرة ، رسلهم ،	كصح غنم ، اندحار
من تستطل ظلم ،	مسا ، سيصبح د محال
قلب يقب عك ، لا	يهواك ، يا ذات مدلال
فليق في دم كده	عروس ، لا يسجو نحل
يا دمية معبودة	ملك اعوام ، حبال
قلبي بحر سهام ح	حك ، ورشقيه بالبال
روحى ترف على رصا	لك ، كالهراشة لا تسلي
تبعي الرحيق من الشفا	واللعس السكر الحلال
عشقي جديد ، كل حي	ر نس نبليه الليالي

كالبدر أنصره حيالي	فليسق حسك هكدا
أي عشقك دو حال	قسما روحني، واهوي
يوما، لحظ بانوصال	خودي ابد وكرمي

* * *

خزينة

يا حسنه !! والكأس في كفه

كحمة الصبح ، وندر السما

إد مشي في لسوق متعرب

كسد بالسوق ، حس الدمى

يقول من يبيع في لخطه

إثر حمار دق ، واستحكما :

أم هذا محتسب ، عدل

ياخذ بالسكر امرأة مسما ؟

ألهيت نفسي بحضرم الهوى
وقل من يعرق أن يساهما
لعه بالشخص يعطى دني
كفي أرى في طله منعما
حشوب أبكي ، تحت أقدامه
مستعطف بالدمع ، مسترحما
عنه أن يدركي لطفه
وأتوى بالوصل ، بعد الضمما
أسعد أهل لأرض ، من في الهوى
كحافظ يحظى ، بعد السما
يرشف من مسمه حمرة
قدسية ، ندخله في الحمى

* * *

مذنب

من أين للراشد علم نـ
 حجته الظاهر عن حلسا ؟
 لا كره لا إكراه ، فليد مـ
 يتي عليه الفكرُ في حفسـ
 ما إن يرى السالكُ في سره
 غير لهدى ، والخبر في هجنا
 هذا سراص مسقيم ، فـ
 صل به بأقل من أيقـ
 دعنا نسق بأصححي ، (بدق)
 حتى يربنا (رُخاك) اممكنا
 فليس (للشاه) محال على
 رقعة شطرنج عبيد الدني

١ ١ ١ مع الامارسة ، حقه واطمئنه من انصرح

مادلك اسقف الزميع الذي

بكل نقش وثق ريبا ؟

لغز !! لقد تعب الوري حنه

فجير اريدق ، و مؤمن

يارب ما الحكمة في ربي

بامن تحجبت وراء لس

حراحت حفية ، حمة

ولس لشكون محال هم

نم سدر ما حسب عنده

واسأل به صاحب ديوسا

وبه من جهه احسة

نه ا . ا يدرك الحب موطن

فقل لدعي الحب ، حدث بم

نرى ، وللدعي الوصل ، اتتنا

فاسعي للحدة شغل امرى

دي وحده في النور من صحن

والبائعون النفس حرام على
 أعينهم أن تبصر المعنى
 فهي قد ماتت لا
 بمك دا لصف ، يريك لها
 وليس كالهد طوراً ترى
 في طعه رداً ، وطوراً سنا
 إلا بكر في الصدر ، أي محس
 همتي تدي عيد المنى
 راي لعشق المعنى وم
 بهل ولحاء ، راني الصنى

* * *

م

أيتها البعده ، يا من على
 مصعب ، السر لما يظهر
 في لأرحو الله ، صول المدى
 سقى على مقدره اسكر
 وليق رصياً قدك المرئوي
 يحو عليه رأسك الأحصر
 مت عن صورة محوبة
 بحري على مرشعها الكوثر
 حكيت لعزاً ، لروق الهوى
 وامنر قد يعيا ه عقر
 ورمع إلهي الحب عنه ، لكي
 يبدو ورء الغيب ه يسر

أصبح بدء الورد من هذه الـ
 مكأس وجوهاً ، لوهاً أقر
 حاملةً ، غرق سكر الهوى
 وأيقظ العبد ها شهر
 أية نعام ترى ؟ هذه
 يعثب في الحانة المزهر
 قد أحسن المطرب توقيعا
 فارق الصاحي ، ومن يسكر
 والخمر بالأفيون ممزوجة
 أدارها السقي ، فمن يعذر
 دارت ، قطرت ورؤوساً
 عمائم ، من حيث لا تشعر
 عين حياة تلك ، لم تؤت
 بالمال ، والقوة (إسكندر)
 تعال ، واسمع حال أهل الصنى
 وأهم معانيهم ، إذا تقدر

ولا تبسح بالسر ، إلا لمن

عاقبه ، فهو به أجدر

ولا تسل (نقلاً على حنظل)

عن الهوى والروح ، إذ تفكر

فالضم الصبي ، عدى العدى

لنفس والدين ، مهل تحذر

بملك (المنصور) ربي الوري

بالشعر لي صيت ، به أفخر

هو الذي حرر أشياعه

فيحي دك الملك الأكبر

* * *

غزاية

يا سالكين . نورمت أقدامه
من طول معيه إلى الخمار
إن تظرقوا باب مصر من دونه
مرتب أفضى لكم لدمار
تأخ الخلاعة ، ليس يوهب لامرئ
ما أردت مهرق رأسه بوفر
هبة الرماح ، لمن يؤمل رفعة
مه نكل فرقه بالعباد
في حاة الخمار ، ما يهديك لا
في (الحامه) . وحتوة الأبرار
و (صبيك الرومي) بجي سرها
كأس يريك منافع الأسرار

في وجنة الساق ، لكل معربد
 سرّ الحيلة . يشع بالأوار
 وكأس (حم) ألف دم في الثرى
 يثنيك عن نقش على الأحجار
 إن الثعلب في طريقة شيخنا
 إثم ، يعر لأعظم الأخطار
 والطاعة العمياء ، أكبر ميزة
 نزهى به ، في موكب الأحرار
 لم يطب القلب الأمان نفسه
 من رجس الساق ، الخليع ، العاري
 وهو الذي يدري بفتنة سحره
 وحداع أسلوب له ، غرّار
 عيني بكت ، من جور طامعي الذي
 جلب السهد لها ، لدى الأسحار
 حتى رأتها (الزهرة) الحسناء ، إذ
 أصغى لها القمر المنير الساري

من ذا الذي يفتاب (حافظ) بعدما

سر المليكُ محمل الأحرار ؟

لا بيع محتسبي وشرطته أدي

مثنى ، فتحص قدره أشعاره

مما مبيكي هو زرع ربه

بين الملوك ، على مدى الأدهار

الأطلس المكسبُ بالأفلاك في

إيواءه ، حيز من الأحرار

* * *

غزلية

عن مجلبي لا تخفي . يا نور عين الكف
يا راحة الروح ويا . مؤسس قلبي لمدهف
كل قتي مذله . مريقت ثوب صره
لا دعصمك البيبي . ورحه هواه واعطف
من عين حطك السني . لا بدت سوء الفس
سدت قلبي فاحني . مرأى الجمال اليوسفي
يا مفعي الزمان لا . تقتل بقلبي الأمل
عذر . فلو كنت عني . علمه لم تسرف
كال لي التأيب من . أصلي فؤادي بالمحن
ذاك جرائ لي بأر . جاوزت حد موقفي

* * *

غزلية

أحصري يا صبا عن الحب عطرا
نعش الروح ، واحلي منه شرى
واقفي عنه لي حديث ، طريف
من فم يبعث أمهش سحرا
ربما تكشف الخفاء ، وتخلو
لهوادي من عالم الغيب سرا
إن روحي لشمة من شدا أر
فاس حيي ، تميد تيه وسكرا
بوقاي لك اقلي لي تراثاً
من طريقٍ عليه بالأمس مرّاً
من عبار الأعيار لا يثر فيه
ولو ان الغبار يصبح تبرا

أنا أهواء ، إثمدا لعيوب

نبدأ بك المدامع حمرا

أحصره على عمى من رقيبى

من ممر الحبيب ، كي أستقروا

ليس من صبعه التلاع بالأر

وح ، بحب على السداحة عرا

وحببى ، وبك تلك قفى

هو من وصمة الخداع مراً

أشكر الله يا هزار ، بالأ

رلت تنو على الخائن حراً

أولا حثت لمقيد بالأق

عصب من نحة الرياض بشرى ؟

طان صبرى على التجدي ، وصحى

هواى حلوى الرغائب مراً

قساً هات لي من الشمة اللد

جاء ، يدي من طلعي ما استسراً

هات لي ما يدنيه كأساً من المير
 آة تصفى ، وعلمي منك أحرى
 طار عهدٌ شهدت يا قلب فيه
 طعنة الحب ، ورتقب منه ذكرى

* * *

غزيت

يا لهجر سعدني ، له
 ودح ، لم أنقه من لأواني
 وحيداً أحال صفره وجهي
 شبه لون المافونة الحمراء
 من قدود كآهن رماح
 مشرعات للصعدة سجالاً
 رعباً تسعف الرماح ، فه
 في هضر العداثر السوداء

ولئن حابني ، فلا بد ملق
 في خنوني في أهوة الكرام
 وسألوا ناطري عن مطع الله
 رين ، والشعريين ، والخوراء
 واسألوني عن أي نجم ، وبني
 طوب لي - حصي نجوم السماء
 من حمار الغرام ، هيهت أصحابو !!
 أو رأي أعد في العقلاء !!
 أي شكر أسديه للكأس ؛ غير !!
 لثم يد ما باب سر الحفاء
 ودعاء لبائع الخمر ، مشهور
 ع ، شكر على اليد البيضاء
 ليس أولى من ساعدي بجربيل !!
 شكر ، عن عجزها عن الإيذاء
 إن رأسي بالسكر ماد ، وحفت
 من حمار به يد الصبياء
 غير أنني ما دلت أمل منه أن
 يطفئ ، رغم الحبوب والأرداء

غزلية

حاش لله ! هل عهد الورود
أترك اللهو ؟ ناسه العقود
وإذا ما بالعقل كانت اقتحري
كيف أعتش عن هذه المقصود ؟
أين لي (مصروب) بمحصل عمي
وبرهذي ، وطاري ، وتليدي ؟
تمتع السمع منه نية قبض
ر ، صدوح ، وروح ناي ، وعود
من قلبي الحدال ، في عهد العدا
وودكت قواي من سبيدي
فماذا لم أعط للحمير والمخ
موب بعض الألوان من مجهودي ؟

حتى كانت للزمان وفاء

وحسب اراح في الزمان العتيد

وعرفني من شئت سمعك . سي

لك بغير الحديث عن حميد

لست أحسب يوم الحساب كذا

وهو يكتبه بفصول السود

فأطوي فيصير لطف حبي

ألف سهر من مثله في شهودي

يا رسول الصباح ، قد برح له

ر عبي . وهذا ركن وحوذي

أنت ذو الطابع السعيد ، فرفاً

معاذني ، وصلي المكنود

من روحاً أعدها لي حبي

وهي عدي فلادة في جدي

حيثما يلتقي ، تُرد إليه

كديس على الوف بالعمود

غزلية

شئت الأسماع . واعرف
 ولوا لحس الخلود
 صري ، لطري
 وحديد ، لجديد
 هــها ، نـرح قب الـ
 صـ . مع نـي وعود
 نلت كرم . عـقت في
 دـ . من عهد هود
 طري ، لطري
 وجدديـ لجديد
 واعكف في غمة الدهـ
 ر . لـى حـه رُود

وحذ القبله غصاً

من حتى عذب برود
طري . طري

وجديد ، لجديد

ولدى عهد الشباب الـ

عصر ، في العشر الرعيد
شرب الصبء ، وادكر

صفو هاتيك العبود
طري . طري

وجديد ، لجديد

وإذا ربح قصـ مرّ

ت بوردي الحدود
فمصل . وارو عني

قصه لطفي الشرود
طري . طري

وجديد . لجديد

غزلية

لي حبيب ، لو انه رام قتلي
 سهر ، لما انقبت سهامه !!
 أو رمى مهجتي سهواً حديد
 انقبت شاكراً بعامة !
 إرم عن قوس حجبك فؤادي
 سهام ، فليست أحنى سهامه
 أما ما بين ساعديك ، إذ ما
 مت ، ثم أشك للهوى إسلامه
 ولو ان الأس ، يزلزل أهد
 مي ، لما حتل موقعي قدأمة
 فتصيري من الأس ملك كأس
 فني تجلو عن الحجا أوهامه

فيه بحر الآمل ، إطلع ، وزحزح

لل هجري . مُبدَأْ إطلامه

وعثي (شيخ الخرائب) ، ني

مع شبي ، نهد سئمت لإقامه

وسقي الراح . كي تعبد شبي

فربي حرعة أحلامه

أمر نعلت ضاعني . وحصوعي

خببي . مفسلأ قدمه

حاني الرأس ، لا ريد براحا

عن مقامي ، حتى تقوم اقيامه

* * *

غزلية

أريدُ عقاراً ، تصدعُ الرأسُ مرةً
 متى دقتُ منها حرسه ، عنت عن نفسي
 نعي ٣ نعي ، ولو نعت ساعة
 مصائب دي الديب ، ومن يمد يدي ؟
 فما أسأ من مكر السماء بآمن
 فسيب فيها صانعُ سعد ، والجنس " "
 فبقلب . لا تطلبُ يدبك راحة
 ودعُ عليك هذا الحرم إن كنت داحس
 فليس يرني الدهر . فوق سماطه
 سوى كل بدل في الحقيقة ، أو جنس
 نفضتُ صبح الأيدي ، شرقاً ، ومغرباً
 فله أر (هواماً) ، ولا دارس لرقس

فألقِ إذنَ أشراركَ بهرامَ حاسماً
 وحذِّ جامَ جمشيدٍ ، تنلُ رتبةَ القدس
 تعدلُ ، فسرُّ الدهرِ مهيَّ يريكهُ
 بصافيةٍ كالشمسِ ، تسطعُ في الكأسِ
 على شرطِ ألا تكشفَ السرَّ لأمريءِ
 عمى القلبِ قد أرداهُ في هوةِ الحسِ

* * *

غزلية

منذ قلوا : سي ، تبدي جلال الـ
 حسن . عن نور وحبك الوصاح
 وبدأ بعشق واضحاً ، وسطرباً
 ساره عنك ، في جميع الشواحي
 وسدت الملائك ، هالة حسن
 من محب ، أشرفت كالصاح
 واستحال الملاك برأ تلتقى
 غيرة منك ، في مقام الكفاح
 ما درى ، ما سوى ، فأشعل نار الـ
 عشق في قلب آدم دي الحاح
 صرماً واريماً ، لكل فؤاد
 ولهياً على حدود الملاح

قنساً حول الحجا من ساء

شعله ، تستنير في المصباح

وإذا بالوميض من مقلة لغية

رقة ، نيتاح عصفاً ، في ارياح

وإذا الكون وضعه باصطراب

مستمر ، كحقيقة في الحساح

حاول المدعي التعرج ، كي يشأ

هي غيلة ، من قلبه المنتاح

رام أن يشهد الخفي من الأثر

رأه ، من ررق طرفه الأماح

فتنه عما يد العيب ، قسراً

فتردى حزيات ، فوق البطح

صدره ليس مأمناً لللال الـ

سراً ، حتى يؤب بالأرياح

وأهاب الناقور بالخط فانقا

د إليه ، بكل ضرب مباح

ورماني من دونهم نفسُ الخط
سهر ، أصابُ عُثْقُ الخراج
رغبتُ بهبوطِ روحي لئلا
داتُ عُثْقِي ، تحذُّثُ الفواح
فتتبه دؤانتساك ، هضنتُ
من عُقاصِها ، طريق السحاح
ودعاني الهوى ، دألتُ سمرأ
د لُحوبٍ ، كالمعروفِ الصنداح
حيثُ أدركُ اليراعُ صفاتِ
ميك ، تدعو القلوب للأفراح

* * *

غزليات

ما ملك ديارك ، أو بحر نعيم به
 عندي ، بغداد إيلامي ونصديهي !!
 وليس شعور عاماً ، تستريح بها
 ملك الوجود ، تساوي عم شعور
 فيع إدن دلقك النالي ، ككأس صلا
 واكف عذدك ، عن نقدي ، وتقريعي
 واعسل مرقعة ، تقذي العيون !!
 وأحفر ألوانها عن كل مخدوع !!
 فما تساوي سوق ، لا اضطباع
 حر ، تجلي ككأس غير مصدوع
 وله سجادة التقوى ، فقيمتها
 كأس لدى القوم ، وتر غير مشعوع

قال الرقيب . اذنو عن باب شععت به

يا عرث وحبك . وحب غير ممنوع

حوت رأسي . وقدري فوق عزته

تراءى عذب من حقوا لتشيعي

كم في علا لدح . من عز ونبه

ومن رجا . وحوو . غير مقطوع

لكم لا يسوي حق بقدره

إحباء رأس . الأمر مه ممنوع

صمت ناريج . إذ حست العباب . وقد

بنت لآله تدعو لتشيعي

أخطأت . الموت بين الموح . بكر ي

ودوت إدراكه حتي . وتضييعي

والخير أن تروي عن وجه من شععوا

حبا بدائك . واهجر كل مخلوع

فلذة نفتح في الدين . تنغصب

متاع الجيش . من صادر ومضروع

واقِعُ كحاصِط ، من دِبا مُعرَّزَه
 النِّزْر . وأمنَ عِذْرَ الخوف ، والْخَوْع
 ولا تَرُم من دُنيء وزر حردلة
 تنه ، وعِظْم شُدوي . وترجيبي

* * *

غزلية

يا من جرحت فؤادي ، لاجرحت ، فقم
 وذرا مدحاً ، على خروحي ، لإسعادي
 إحفظ له الحق ، إدام يبق بي رمق
 والله عوذك ، في وصي وإعادي
 يا جوهراً حليلاً ، في قدس عالمه
 من كل شائبة ، في الجوهر العادي
 لأت سبيحة الأملك ، مدون جدت
 وأت أغرودة ، لليل الشادي

لئن شككت بـ حلّاصي . فتحرّيتي

بـ المحدث لطبعي ، حرّ نقاد

قد قلت : حد حين سكّري قبّيس معاً

من ورد حديّ . تُروني عنه الصّادي

وقد سكّرت ، وما أعصيت واحدة

ولا اثنين ، ولم تحضن بميعاد

فستفقه نعره السّام ، ورمّما

بحويه ، من سكّرت لشرب في النّدي

ولا تدعنا شكّ ، حين نطّله

لمتعة ، فهو خاف ، دوس ، بدي

لا يبع ذا الفلك لدوّار موحدي

إي له - بـ يدُرّ صدي - تمرّص ، د

قد حطّطه ، د لستُ مُحمّلاً

إهانة مه ، عن قصدٍ ، وإيعاد

دع الحبيب على رعي بعرّ ، ولو

في اليوم واحدة ، ما بين قصّدي

ويارقبُ اسعدُ عنه ، وأحلّ له
ذلك الصديق ، داما مر بانوادي

* * *

غزلية

أشاهدت حبي كيف راق له صمي
وه يزع بي عهداً ، ولا عنه غمي
رمى مهجتي ، رمي الحمام ، سهمه
فأضنى ، ولم يرحه شبي ، ولا سقمي
ولم يدرك أن يفل ، في حره الهوى
يدرب ، لا تحده ، في ذلك الحرم
وحاش حبيبي ، إني اللطف بهجة
ودك لجها ، من سوء حظي ، ومن غرمي
وهيه ، جفا ، فالذل في الحب ، هين
عشر فيه بين الناس ، تلمع كالنجم

وَقَدْ نَهَى السَّامِيُّ ، بِمُنْكَرِ حَالِهِ
 حَسَنًا نَحْمَ ، مَا دِيرَ عَلَى (جَمْعٌ)
 وَدَا السَّالِكُ الْمُسْكِينُ ، كَمَا جَالِي فِي الْحَمَى
 فَرَدَّ عَلَى نَفْسِهِ ، وَاهْنِ الْعِزْمِ
 وَقَدْ قَطَعَ نَوَادِي ، فَلَا نَفْسَ مُسْتَلَكَاً
 فِي بَابِ مَنْ يَهْوَاهُ ، فِي الْحَرَمِ الْمُحْتَمَى
 أَحَاطَ ، مِيدَانُ الْقَصَادَةِ ، جَنَّةً
 وَحِيداً ، فِي لَمَدَتَيْنِ سَوَى لَوْهَمِ

* * *

غزلية

نسيم دواني حي ، عير
 يهدد مخه ، بالسكر رسي
 وحدة سحر عيه ، تشهي
 معافرة الطلا ، ند لسي
 تظهر بعد طول الضر منه
 بخلوه ساعة ، وسجوف دجر
 فوقد شمع مقلنا ، ورتو
 إلى محراب حاحه المعني
 وإعراري سواد العن ، بعري
 إلى نقش على روجي حيل
 يحاكي شامة ، سوداء ، منه
 تظرز صفحة الخد الأسيل

وهنّ تحترق ، سأل نحو البريا
 بأدوع ربه ، أحرى ليالي
 فمرّ ربح الصب ، بكشف بقا
 عن لوحه ، المبرقع بالحلال
 وإم شئت إبعاد الميا
 فشعث صرة شعر عزيز
 لكي يُبعد الأرواح طراً
 تعقب ، نحراف الشعور
 وبني ، وانصب حدنا افتقار
 كلاما حنّ ، - يبد شكوى
 ثلثت سحر عينك ، وهي مثلي
 صفح دوايقك ، نصّ شوى
 فهمة حوط شيء ، تنفى
 لدى لدارين ، دت سناً غريب
 ولم يأتهم إلا عمار
 إلى عيبه ، من ذرف الحبيب

غزلیتہ

خیالاً آدمی مستان ، بڑھی بوشہ
 واخل منہ ، صحنہ الخنصہ
 فحیت باقص رسع ، وورده
 فبک بصب شرر للدماء
 بروحي اریخ لقص کل الحقة
 بعطر زوی منہ ، وسمائی
 و فاس زب لبوی ، صبر عرفہا
 بدث منہ الأروح ، کل مسہ
 لقد أرمعت مناعی اروح وورده
 و یفتیح کھم بروہ
 فتح یھرر المدوح ، وایوح لسم
 کل حریح قلب ، حیر دواء

ويا مُسعف السعد ، اشر ، فتم

صريق هوى للنوح . ورحاء

كذلك يحلو للحب ، وواح من

يقومون بالأسحار ، كاصلاحه

وشنف سمعي من ، مقون سوس

ضيق ، يحكي مقون الحكيم

يقول : حقيقو لمل بحس حانهم

هذا الهكل المعداد في القدمه

وهل راحة للقلب في العدم الذي

تعد به لسوقي ، من الكبر

فيم بها تظهر فصب معرنداً

ضيقاً ، ولارم سيرة الخلاء

حافظ ، إن قول مارعد راحة

لقلت ، فاحتره مع السعد

ولا تحسن فتح لغزه ، سعاده

فذاك شقاء ، لم يقس شقاءه

غزلية

شدا ، وهو محمرُ الحدود ، معرندُ
 مرققةُ ثوائه ، صاحك السر
 ورجستا عيبه ، سكرى . وشعره
 توج في كرهه ، مادي لوهن
 وفي شفتيه السحر ، بعث نهي
 وبالأحاة الإريق ، وارج في لذن
 وأقل نصف ليل ، مس ، ورعته
 ضريح وساد ، ونحي ، س نلا عي
 أحلي القديم العهد ، هل أنت منه
 بلحن حزين ، راح يهمس في ذني ؟
 ومن بعض ، ليلة ، مثل هذه
 معنفة صباء ، أصفى من العنبر

بِرَ الْعِشْقِ فَوْقَ الْكُفْرِ ، إِنْ هُوَ لَا يَدْرِي
 حَقّاً ، ، يَعْلَمُ سَهَاباً ، فَيَسْتَعِينِي
 وَيَأْرَاهِدُ أَهْبَاءَ حَيْثُ شَتَّتْ ، وَلَا يَكُنْ
 بَيْنَ عَقْرُوها هَرَباً ، سِوَى الْمَطَرِ
 فَمَ مَحْبُوساً ، مَدَّ لَيْسَ بِرَبِّكَ
 فَأَقْبَلَ مَهْلاً تَحْفَةً ، وَاسْتَمَعَ مِنِّي
 فَمِنْ بَيْنِ شَرِينَا حَيْرٌ مَا حَصَلَ لِي
 نَكُوسُ السَّيْفِ ، فَذَرْنَا ، وَمَا جِي
 سِوَاءَ أَكَاثِ حَمْرَةٍ سَابِيَةٍ
 أَمْ أَلْ شَدَاها ، فَاحْ مِنْ جَنَّتِي عَدُوٌّ
 فَسَمَةُ نَعْرِ الْكَأْسِ ، وَنَظَرُهُ نِي
 تَحْيِيدُهُ قَدْ تُعْرِيتُ رِيَّةُ الْحُسْنِ
 هَمَّ رِيَّةُ الدَّبِ ، وَكَمْ قَبْلُ طَوْحاً
 ثَوْنَةٌ مَقْتُونٌ ، كَحَفْظِ الْبَالِغِ

غزلية

أطائر سعدي ، عند لعشك ثياباً
يُحْدِي وصل ، بعد طول النوى حلي
فألقي ثياباً حوله دم مهجتي
إد مقلني مادر شحت ، وباللعل
وقلتُ لنفسي ، ليت يافوت ثمره
يكونُ دواءً للفؤاد ، من الحسل
دا هاتفُ بالغيث ، ردى مأه
سيجعلُ لي منها شفاء ، من الشلل
وليس امرؤ ما ، له شيءُ قدرة
على نه الشكوى ، وما داك بالسَّهل
فليت الصب ، تروى له بعض ما ن
فيصعي إلى ما نحى فيه ، ويستحلي

وأطلقت من شوقي له ، (صفر باطري)
على داب طوق منه ، حامت على صجل
فهل يا ترى يمي سعيداً ، تصيده
ويأخذه قراً . فتصح من شعبي
حلت من دوي التقوى مديّة ، وحملت
مداة . وللعشاق م سق من صدى
ولكن هل اندر . يأتي تصح
يترى يده الشعب . ملتئم الشمل
فإن الكريم تصح . من لو قصده
تحسّس ، أت منه حد قصص
يريل حمار الرأس عنه . حرعه
فيعك راسك عن سكأس . والنقل
فإما الوفا بالعهد . أو بألق
أو ان الردى بطوي الرقيب ملا مهل
هل انلك الدوار يسعف يا ترى
بأحدى الأماني الثلاث ، أو الكل ؟

أحاط لا نصبح لحوحاً ، ساه

يصدف عن مغفلة تيه ، ويستعي ،

* * *

غزلية

إلى روص ستار دعائي شدا لورد

سحبرا ، وقد هت عليه صا بحد

وكالببل الوهان ، قد طرت مسرعاً

لأشي نفع الورد ، مـي من الوجد

فطارت بي وردة ، دات طلعة

تضيء الدحا ، واللون في حمرة لحد

لقد صدها عن وجنر بلبل روصها

عروء الشبب النصر ، يختار في نرد

وهصت دموع الزرجس العنص ، عيرة

فأمسى كئيباً ، لا يُعيد ، ولا يُبدي

وشدت برهر اللعل ، يراى حبيب
 فالروح منها لف كى على الكبد
 ونحى عليها السوس البصر ، عاساً
 فلى لانا منه ، كاصدم انهدي
 وراحت ها تلك الشفتق ، ورتدت
 دروعاً ، فانت كاطلانع للحد
 فطوراً تراني ، مثل من عدا لهما
 كهي اريق المدامة عن عمد
 وطوراً ترى كسأ ، ترقرو في يدي
 كسافي سكارى ، قد تلاقوا على وعد
 ألا وعنتم عهد الشب ، ورهوه
 كدي الوردة الحسناه ، يا حافظ العهد
 بصحتك ، فاسمع للتصيح ، وهل ترى
 على مرسل إلا اللاع دا يجدي ؟

غزلية

تعال ، لترع الأقد
 ح من راووقه حمرا
 ونثر حولك الأزهر
 ر ، تملأ حواس عطرا
 تعال ، نحص الأمل
 ك ، محضر من تخنينا
 ونسني ، كي بواق السعد
 د أفلكا لنا أخرى
 وإما رام داك الحيد
 ش ، أف يديكي تاهم
 بإهراق دم العشا
 ق ، كي يقتلنا صنرا

فربي أنا ، والساق
 نُسْ عليه غدرات
 تدكُ صروحه ، دكا
 وأحدُ حصنه ، قسْر
 ونحْصُ نصْ في الأفدا
 ح ، حرّاً أرجوايلاً
 فقد تُلقيه مـ، الور
 د ، إِد تَقْده حَبْراً
 وفي المحمرة النَّدْ
 على الحمر منقفيه
 يعطرُ جوْ حاتنا
 ويشرُ عروه شرا
 وإن هبات فيشاراً
 أيا مطرب ، فاضربْ لي
 عليه أعذب الألحا
 نِ ، كي تحيي لنا الذكرى

عبي العول القبا

ن ، أو رقص حياناً

وبدك ، أو من التصيد

ق ، نهب راح محورا

ويا ريح الصبا ، ونقل

ثرى جساد ، حتى

نزور السدة العلي

محمد ذلك المسمى

عبي أن تنصر العبي

ملك الحس ، عن كث

سداك المجلس المحسو

ب ، عن أعينك دهرأ

فقد يجرع العفل

أحو علم وفلسفة

وبالطامات صوفي

فمن دأ يجرز الصحرا ؟

تعال يد ، لصاحي العد

ل ، كي تعرف من يعطي

ه في حكم الحق

فدي مشكلة كبرى

ون نطق ، نعيم احل

د ، في عدد فر معنا

إلى حانة حمار

فتصفح مثلنا سكر

لكي يكر ت يلقى

ك ، في الكوثر عن قرب

مر الدب لك الحو

ص ، فاه ، ولك نشرى

في شير ، حافض

ما لشعر تقدير

هيا ، برنجل عنها

إلى مملكة أخرى

غزلية

ألا قم أيها السقي
 وصن الخمر في الحمام
 بل احثُ التراب ، ما استع
 ت ، على أحزانت يامي
 وصع كُساء ، على كوى
 لكي أحلع عن صدري
 ده الدلق ، فبرح
 به كايوس أوهامي
 ومهما ساءت السمعة
 ف ، بين الناس ، لا تسأر
 هل تشفى بحسن الصيد
 ت ، أدوائي وآلامي ؟

وبولتي ، ف تدري
 إلام تثير ربح الكبة
 ر تراً فوق معروزي
 ن صحو دون إلهي
 أرى أهائي الحرى
 الي بعثت صدري
 ستحرقهم ، فكيف الح
 ل إن طقت أقالمي ؟
 وه في اله من يصد
 ج ، ن أودعه سر
 فؤاد شفه الح
 من يرى أسقي ؟
 وبي مع محو
 على ما تشتهي نفسي
 وإن كانت سي قاي
 المعنى الوالده الدامي

وهل أنظرُ ما عشتُ
 إلى سروة تتب؟
 وداتُ الجسدَ القضي
 قد صارتُ أحلامي
 ألا وصيرُ أيا حاف
 طُ ، ولشدة لا تنقي
 ولا مد أنت طه
 ر يوماً ، ما ينعام

غزلية

قم يا ، قزع ليلاً
 باب حار حكيم
 نطلب الفتح ، لروي
 عنه ثبات علوم
 قم يا حلى في الإبر
 سوف ، في الليل السيم
 ندرك السور ، ونحي
 منه لدات التعميم
 لم نكن ندرك راد اله
 سير ، المعنى الكريم
 سوى استحدثنا من
 حاة الحل القديم !!

رما ندرتُ فيه
 عاية لفصل العيم
 سكبُ الدمعُ جميعاً
 من عوامٍ في الصميم
 من نرى حملُ شكوا
 يا ، إلى طي الصريم ؟
 كسفير ، صاهر العدم
 حصر ، ذي قلبٍ رحيم
 لدة الآلام ، حرمة
 هـ على فني الكلام
 يا كُنْ طُفْ إحصاء
 فـ ، من الخور الأليم
 إبـ قلبي منك هوى
 وهو في سار الحميم
 قسلة من ثك العذ
 بـ ، وإن أدت خصومي

نحزُ سعي ، فوق شوك ال
حزب . في لعل السموم
وعسى تطهرُ بالقد
ب الصروب المستقيم
وبلى كما نت بالدر
س . أحو هم مقم ؟
فم ي حافظ . فرع
ب حمار حكيم
طلبُ الفصح لعروي
عنه أشتت معلوم

غزلية

من غصتي أمس ، تحضوني لشحاة ، ومن

ماء الحية سقوي ، في دحا لظلم

وأدهوي عن هسي ، يد تسعت

نوار طعة من أهوى ، من تقدم

وساولي كنأ من مغتفة

حنت صفت ، عجزت كسي

يب ه سحرأ ما كل أركه

ولاية سعده ، يد ثقت لم يسم !!

ألية لقدر كات ، يد منسحبها

رءه من دوعي الريب ، والنهم

دعي أحوال وجهي هددائه ، إلى

مرآه حسن ، حلاه ياريء ، نسيم

قد أحبروني ، في استطع بها
 مرتى حيل حبل لروح ، من أمه
 ما من عجب إذا أصبحت مدياً
 ما حيت ، وما أنت من عظم
 واني الحدير بالحياء ، ورف
 عصت ما ليس في الحساب ، عن كرم
 وهتف الغيب أوحى لي ، ما لي إلا
 أجر الجربيل حزاء الحجر والألم
 وأما ما قد ترى من منطق عجب
 كأنه أشهد يد تحري مع قلبي
 أحرى على الصبر ، أعطوني به سحراً
 (شاح باب) ، فاجبت ميت الهمم
 لله حافظ ، إذا عدته همة
 في القادحين لمولاهم ، على قدم
 قد أطلقوني من قيد الرمان ، ومن
 دل المكان ، وكيد الخصم والحكم

غزلية

كقدك ، لا السرو الربيع ، ولا لادن
 وما إن حوى فرعاً ، كعصتك نستان
 ووحبك ، لا الشمس الميرة ، منه
 ولا الدر حسناً ، وهو في الأفق فتان
 وليس سر ، أو سحر ، مشاة
 لذر وباقوت ، نحرك يزدان
 وما بين ملت الخط ، ثغر شرابه
 رحيق ، ومن عين الحياة ، له شان
 نهار ، وليل ، فرعها ، وجينها
 ونور ، وإظلام ، وكفر ، وإيمان
 لها جسد ، هيات يلقى كلطفه
 «لروح ، لا للنفس ، روح ، وريحان

غزائنة

تصهر قطبُ الوقت فور وصوله
إلى حافة الحمار صباحاً ، صهباء
ولما احتفت كأسُ لعرالة في الدج
دار هلال العبد كُثر مساء
في حس من صلي ، ومن دم فيه
تصهر ، أو من عرب عبيد لا الماء
هناك لإمامُ المحتفى بصلاته
وفي الدس معدود من صلحاء
رأى دم ست الكرم حير مطهر
لخرقته ، فإرجاع نعد عشاء
فمن يك عني سائلاً منك ، قل له :
يرى الحمر طهراً ، دور أي مرء

نكات أهوى استعها ، أتعلم حائط
ودع واعطاً عدوّه في الفصحاء

* * *

غزلية

كلّ ما يتنجّ في الكو
ن هباء ، والمكان
متعّ الديب حبال
وسقني بت الدان

* * *

فرضي ، صجنة حي
فأرى منه المغيّا
شرفي داك ، وإلا
فكياني ، ليس شيّا

* * *

لا تحمل مة إن
نحاً في السدرة صلا
صل هدي السروة سم
حباء ، أهي حين نحي

• • •

محسن لخط ، نحي ال
يخند ، لا في دم قلبك
لا يسوى للحد السع
ي قبلاً ، عهد ريك

* * *

مهمة المرء على د
مياه (حس) ، لاسواها
فتمتع ، ودع الأ
سام تحري ، لمداهما

* * *

ناقص عن في س
حل دماء الصماء

أيهما الساقى ، عنم الفر
صّة . وامرجها ماء

* * *

حافظ نال اسمه رقة
مأ ، له صيت حميد
ولدى العزيد ، لا الرز
ح ، ولا الحر يفيد



غزلية

أُصِيءَ بالراح في كُؤسي
أَسَاقِي الرّاح ، كي أحيَا
ويَا مطرُ ، لي عَن
وَقُلْ : (زُفْتُ لَكَ الدِّب)

• • •

فِي الكَأْس ، تَرَاوَى لِي
نَحْبِيَا مِنْ سَيِّ قَلْبِي
أَيَّامُنْ ، مَا لِهْ عَلْمْ
بِلْدَةِ شَوْءِ الشَّرْبِ

• • •

لَمَنْ دِي الْقَامَةُ الْهَيْفَا
وَهَذِي النُّظْرَةُ الْحَيْرِي

تجلتُ مثل فرع السر
و ، في حطرتها الشكري

* * *

وكم نحى . أن تراد
ح . كأس لإثم الفقد
على حز رباط لشب

ح ، دي التقوى ، لدى الحشر

* * *

فلن يعني امرؤ يخيب
على العشق ، له قلب
لدا قد أثبت الحند
لنا ، في كنه الرأ

* * *

يا ربح الصبا ، إرأ نخ
طري في روض من أهوى
فلا تسي ، بأن تبدي
له من لوعي الشكوى

* * *

وقولي : له تسوب

على عملي ، ويجنون

أرى الوقت الذي نُمحي

به الذكرى ، ستنبأ

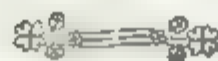
* * *

أحاط ، (حه) فكن

من الدمع على القل

في رُتبا يهوي

عليها ، (طائر الوصل)



غزلية

على راحة الورد الطلاء ، لصفاها ،
 لحن هزار الدوح ، لم تُخصر أوصاف
 فخذ (دفر الأشعر) ، وادهب لعزلة
 فما ابحت في (الكشف) ، والعقل كشاف
 معلف : قال : المدام محرم
 لدى سكره ، واسكر للعقل ، خطاف
 ولكنه خير من المال ، إن تحذ
 به لليتامى ، والأرامل أوقاف
 ترسم خطا العقاء ، واعزل الوري
 مصبت رجال الرهد ، في الكور طواف
 وما لك حكم بالصفاء ، وصدمة
 فكل الذي يُعطيه سافيك ، أظاف

قدح أجيال من زميل ، ومدح

فما شهد في مبيع الحق . إصاف

مثالهم بين الأنام ، كصانع

وناسخ خضر . والتائل متلاف

أحاط لا تبد لكات . كعسد

في اللدة الحاوي المزيف . صراف

مزلية

امرأة قلبي صفت لراح . قبة
 وطر ، سر الصفو ، يا صوفي ، في الروح
 لملم شياكل ، ما العنقا لذي شك
 فكل صيدك ، قص الريح . يا صاح
 واكدح لعيشك نقداً ، لا كآدم إذ
 حفر المعين ، انتحي عن روضه الصاحي
 وحين نظرت ، خذ كأساً ، ومر . ولا
 نطمع بوصل . كومص برق ، لمناح
 ولي الشاب ، وم تجر الورود ، وبيا
 قلبي تنه ، اضرب منك طمناح
 كم من حقوق علينا ، لم نؤف أب
 شكرا ، ممسى لولانا ، و. صباح

و(حافظاً من مريدي الجام ، وهو به

دا شوة ، . يكن ما عشت بالصاحي

فياصب ، وغرضي ، إن تحضري سحر

(الشيخ جده) ^(١) حصوعي ، وانركي اللاحي



(١) الشيخ دام هو أحد تلميذاتي أحد تلمذاتي



قصص من المثنوي

بحمد الله تعالى

الصفحة

٣	النأي
٨	ابن دهر والبهاء وراقته يدهن في الدكان
١٢	الشاعر والوزير الحسن
٢٢	جدال أعالي مع زوجة بسبب الفاقة
٤٧	مرض عيشق
٦٠	صدر جبهان والوزير العاشق
٠٠	قصص اجتماعية
	لشعدي لشيردي
٧٥	الفريشة والشمعة

٧٧	"العارف والفراشة"
٨٢	قحط في دمشق
٨٥	نصيحة الراعي لداره
٨٨	المكسب العادل
٩١	صديق بن صبح وتكملة بن زكي
٩٣	البرية
٩٤	غزيرة
٩٧	حكمة حمشيد
٩٨	توضع أبي يزيد البسطامي
١٠٠	عبرة من عشرة من عند...
١٠٣	نصيحة خسرو لشيرويه
١٠٦	حكمة

١٠٧

مثل

١٠٩

نصيحة كسرى لابنه هرمز

١١٣

امامون وابج رية كسرى

١١٥

ارتحال سبأ رسد عن الذيب

١١٦

في فضيلة توضع

١١٧

حكايه بجهذا البعنى

١١٨

قزل ارسدان ولايمه اعارف

١٢١

غزلية

١٢٤

غزلية

١٢٧

غزلية

١٣١

غزلية

١٣٣

غزلية

١٣٦	غزلية
١٣٩	غزلية
١٤١	حكاية لنسر ولسك شق
١٤٣	المراي
١٤٥	باع قصب اسكر والعارف
١٤٦	الدهقان وعسكر السطان
١٤٨	حكاية في حنطة السنير
١٥٠	بالصمت نجا
١٥٢	الغيب
١٥٣	حكاية
١٥٤	حكاية

- ١٥٦ اخذت لدي عتمة من وراثتة نفع
خاتمة من اصدق لدي يثيرة نفع
- ١٥٩ اقية نفاس واتضي المتكبر
- ١٦٧ حكاية
في معنى طر و حال للذاتة نفعه نفعه
- ١٦٩ نصيحة
- ١٧٢ حكاية
- ١٧٤ حكاية
في حاتم لولت
- ١٧٦ حكاية
في معنى محافة لعدو لأحد لصديق
- ١٧٨ حكاية
- ١٧٩ نصيحة

- ١٨٠ حكاية
عن أمير المؤمنين علي (رض) في التواضع
- ١٨٢ حكاية
عمر بن الخطاب (رض) في التواضع
- ١٨٤ حكاية
- ١٨٥ حكاية
- ١٨٦ حكاية
- ١٨٨ حكاية
في تواضع الحبرين
- ١٨٩ حكاية
- ١٩٠ السبطان محمود اغبرتوي وياز
- ١٩٣ حكاية
محنون وصدق محنته لليتلى
- ١٩٤ حكاية

١٩٦

حكاية

١٩٨

نصيحة

...

غزل صوفي

مخاطبة الشيرازي

٢٠٣

منزلية

٢٠٥

»

٢٠٧

»

٢٠٩

»

٢١٢

»

٢١٤

»

٢١٦

»

٢١٩

»

٢٢١

»

٢٢٣

»

٢٢٥

»

٢٢٧

»

الصفحة

٢٧١

غزلية

٢٧٤

D

٢٧٦

C

٢٧٨

"

٢٨٠

"

٢٨٢

"

٢٨٤

"

٢٨٦

"

٢٨٨

"

٢٩٠

"

٢٩٤

"

٢٩٧

"

٣٠٠

"

٣٠٢

"

٣٠٣

"

٣٠٤

"

٣٠٧

"

٣١٠

"

٣١٢

"

الصفحة

٢٣١

غزلية

٢٣٣

"

٢٣٥

"

٢٣٨

"

٢٤١

"

٢٤٣

"

٢٤٤

"

٢٤٦

"

٢٤٧

"

٢٤٩

"

٢٥٢

"

٢٥٥

"

٢٥٨

"

٢٥٩

"

٢٦١

"

٢٦٣

"

٢٦٥

"

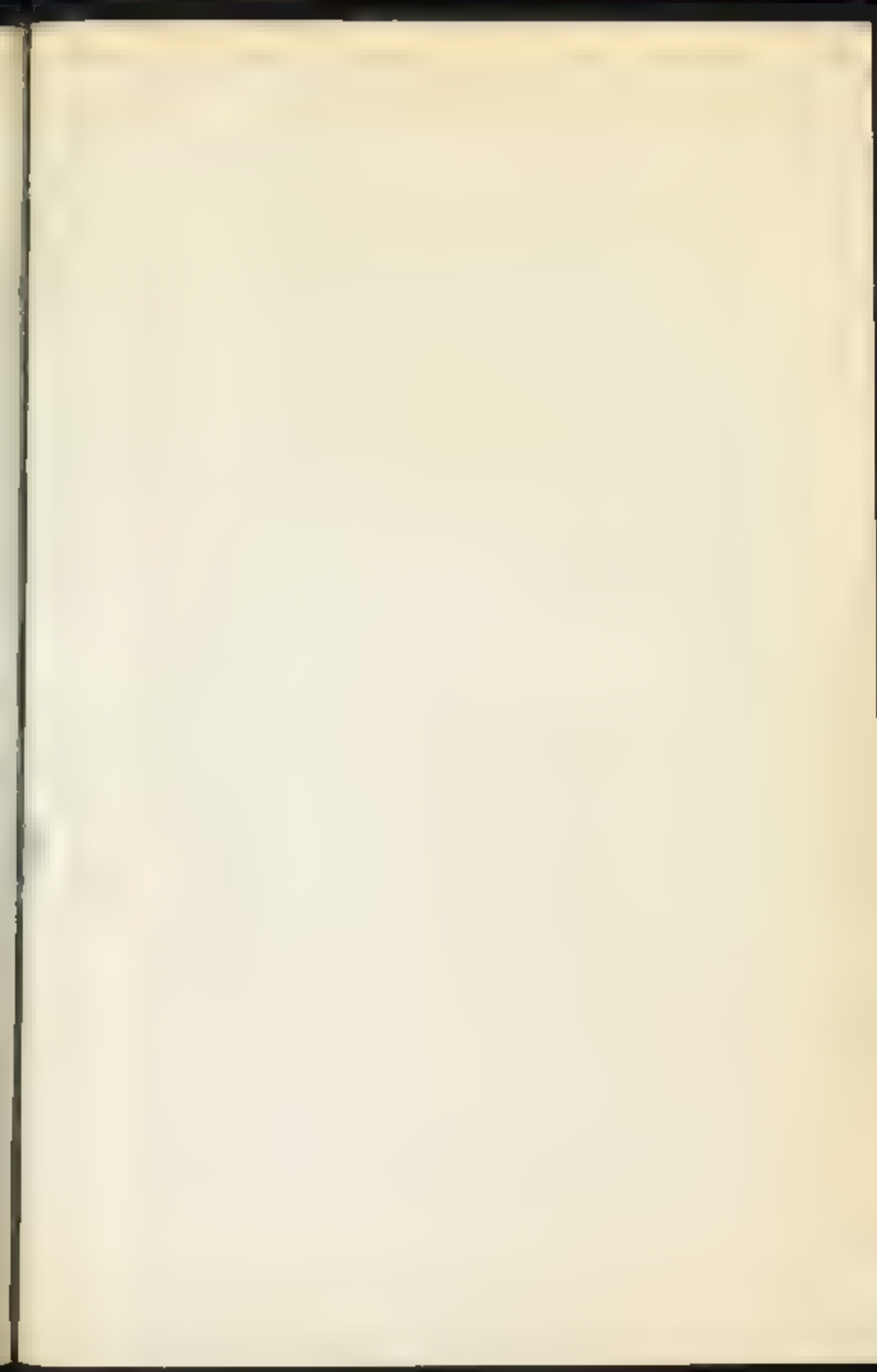
٢٦٧

"

٢٦٩

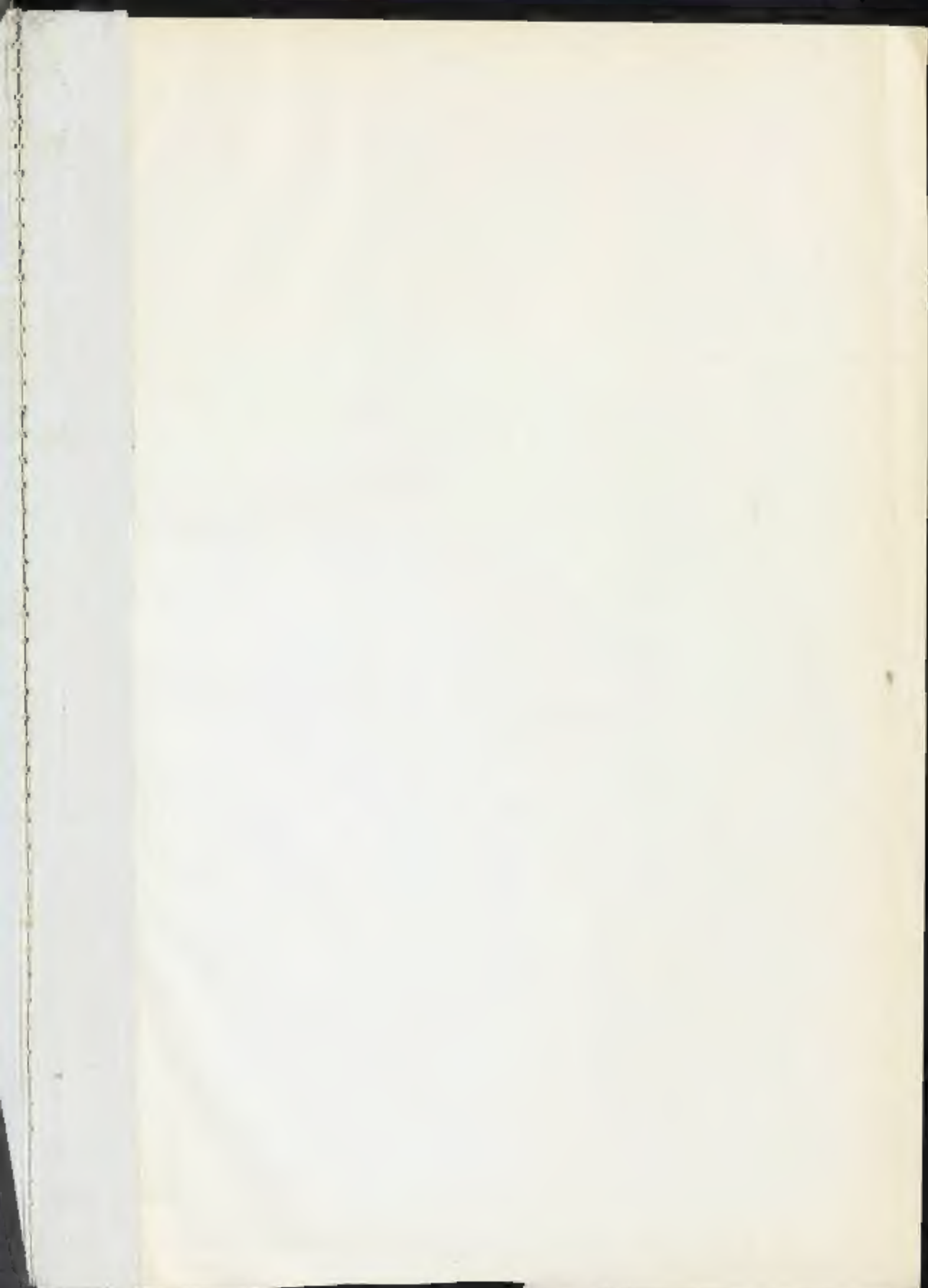
"











LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Paincaton University Library



32101 077702767